

Critiques littéraires

Une sélection de Liliane Roussy

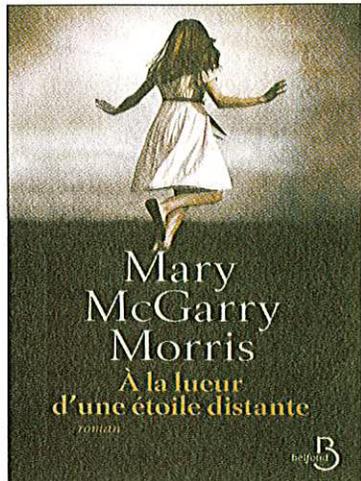
LILIANE ROUSSY
3 chemin Clairejoie
1225 Genève

Romans

A la lueur d'une étoile distante

Mary McGarry

Ed. Belfond - 444 p.



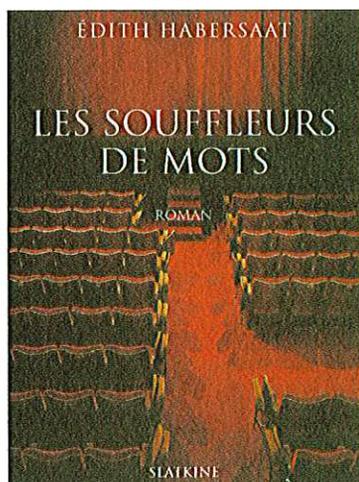
Nellie a treize ans, est évidemment mal dans sa peau, s'ennuie et voudrait être considérée comme une adulte. Son petit frère Henry est le martyr de l'école à cause de sa timidité malade. Elle essaie de l'aider tant bien que mal.

Leurs parents, qui ont de la peine à joindre les deux bouts, louent un petit studio attenant à leur maison à une jolie fille danseuse de cabaret auprès de laquelle les prétendants se pressent. Voilà un modèle tout trouvé pour Nellie qui observe la locataire et ses visiteurs, perchée sur un arbre en face. L'adolescente doit confronter l'innocence de l'enfance à la violence et à la crudité du monde des adultes. Quand la belle danseuse est retrouvée assassinée, Nellie croit pouvoir tout expliquer, s'embrouille, se contredit. Qu'il est difficile de grandir et de ne froisser personne! Un roman à l'exceptionnel pouvoir d'évocation.

Les souffleurs de mots

Edith Habersaat

Ed. Slatkine - 138 p.

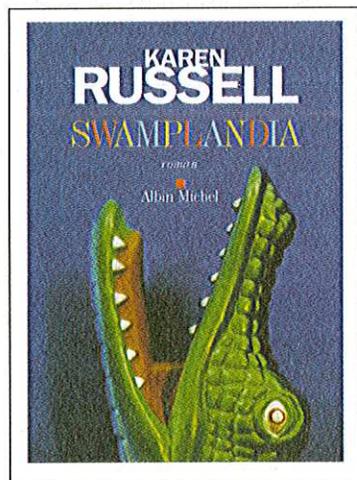


Construit comme une représentation théâtrale, ce roman subtil et attachant conte les problèmes que rencontrent tous les parents lorsqu'ils songent à l'avenir de leur descendance. Mathilde, costumière du Petit Théâtre, couve son fils unique. Lequel, momentanément revêché, deviendra forcément "un bon garçon". Que faut-il dire, que faut-il taire? Elle avance sur la pointe des mots. Adrien, son mari, journaliste, représente la réalité, la quotidienneté à laquelle nous devons tous faire face. Au travers de l'actualité, des événements médiatisés ou non, Edith Habersaat sait décrire avec talent les couleurs de l'existence. Elle a des trouvailles extraordinaires pour présenter des situations qui pourraient être banales et qui ne le sont pas forcément. Voir derrière les choses ou derrière le rideau...

Swamplandia

Karen Russell

Ed. Albin Michel - 462 p.



Ce nom bizarre est celui du parc d'attractions le plus en vue de Floride grâce à la beauté et à la force de la star Hilola Bigtree qui dompte les

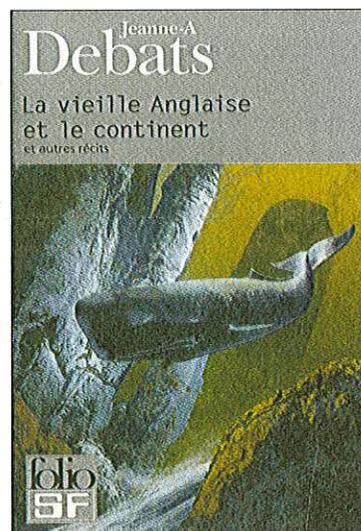
alligators et nage parmi eux. Mère de trois enfants, cuisinière détestable qui se contente de jeter des aliments crus dans une poêle et de voir ce que ça donne, elle charme tous ceux qui l'approchent. Hélas, elle meurt du cancer et le parc d'attractions est délaissé par les visiteurs. Sa fille Ava tente de sauver l'entreprise en continuant d'attirer les touristes, quitte à mettre sa vie en danger. Son père rêve et son frère va s'engager auprès du parc concurrent. Ce livre triste et drôle à la fois montre l'envers du décor de ces endroits où on est censé s'amuser.

Nouvelles

La vieille Anglaise et le continent et autres récits

Jeanne-A. Debats

Ed. folio/Gallimard - 384 p.



Même si vous avez défendu toute votre vie la littérature pure et dure, il y a des propositions qui ne se refusent pas, comme une incursion dans la science-fiction. Vous avez déjà lu une histoire de grand cachalot? Evidemment, mais pas cette baleine-là. Vous

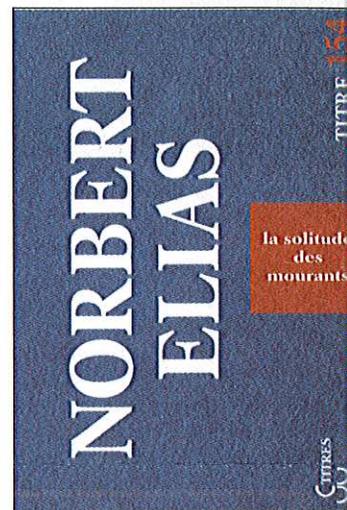
entrez de plain-pied dans le fantastique sans plus être dérangés que et au travers de ces neuf nouvelles vous vous tordez de rire ou êtes amusés sans le vouloir à la réflexion. Le texte de "La vieille Anglaise" a été primé quatre fois? C'est tellement suffisant!

Sociologie

La solitude des mourants

Norbert Elias

Ed. Christian Bourgois - 119 p.



«Jamais la mort n'a été aussi discrète, aussi hygiénique qu'elle l'est aujourd'hui, et jamais aussi solitaire. Juste.

Autrefois, c'était le sexe qui était caché, maintenant c'est la mort qui suscite de la gêne. Il est aussi difficile de mourir poliment que d'avoir un mourant à la maison. D'abord, n'y a pas de place, il convient de faire ça à l'hôpital et, si possible, de ne pas en parler. Place aux non-dits, aux secrets. Aux «mais vous avez bon mine!», aux «vous nous enterreront tous!» Norbert Elias, sociologue s'est intéressé à la mort. Un sujet qui nous concerne tous, pas vrai?

Beaux-Arts

André Bucher - 1924-2009 - Peintre, sculpteur et artiste volcanique

Edité par sa famille - www.andrebucher.com

280 p. nombreuses illustrations

Ce splendide ouvrage retrace cinquante années de la vie et de la création artistique de cet esprit curieux, toujours en éveil, qui exerça son art sur toutes sortes de supports, que ce soient la toile, les métaux, dont le cuivre, le bois, non sans y ajouter la lave dans des installations originales. Il aborde également l'art religieux.

Largement reconnu de son vivant, ses œuvres ornent partout notre ville et bien d'autres dans le monde, ainsi que des collections privées.

Il ouvrit son atelier à Chêne-Bourg après l'incendie qui ravagea son précédent lieu de travail à Choulex. Il aimait dessiner, peindre et sculpter. Ce livre lui rend hommage.

André Bucher
Artiste volcanique

