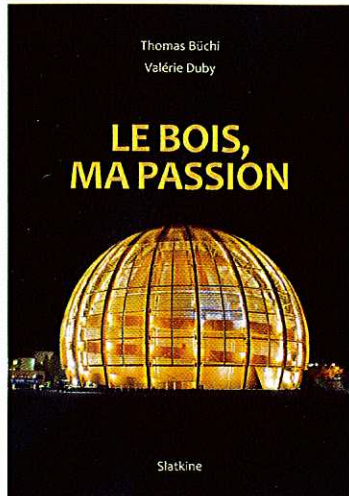


Thomas Büchi - Valérie Duby

Le bois, ma passion

Ce livre évoque certes la passion pour le bois de Thomas Büchi, mais il est plus que cela. Il s'agit d'une véritable déclaration de foi en la vie, d'un plaidoyer pour entreprendre avec patience et même abnégation. Ses allers et retours entre le passé, le présent et l'avenir sont saisissants et indissociables. Ils s'appuient sur une moralité de la reconnaissance et l'intelligence d'en tenir compte pour se protéger des erreurs, progresser et innover. Après une folle ascension, c'est depuis le sommet du Cervin que Thomas Büchi nous raconte son amour du bois. Les projets des anciens qui l'ont fait vibrer, les chefs-d'œuvre des Compagnons, Notre-Dame de Paris, la Sainte-Chapelle ou encore la tour Eiffel. Dans ce livre, Thomas Büchi nous emmène en voyage dans ses réalisations exceptionnelles en nous contant avec saveur leurs histoires et anecdotes. Certaines font sourire, d'autres surprennent. Ainsi, la halle 7 de Palexpo et le bois dont personne ne voulait à l'époque. La miraculeuse aventure du Palais de l'Équilibre, la sphère géante d'Expo 02 à Neuchâtel. Le sablier du Millénaire, emblème du temps et de l'entrée de Genève dans le 3^e millénaire, la «Broken Chair» de la place des Nations, symbole mondial de la lutte contre les mines, ou encore le Refuge du Goûter au Mont-Blanc, chantier de l'extrême perché à 3850 mètres d'altitude sur la cime d'une aiguille rocheuse vertigineuse.



Au fil des pages, on découvre dans la magie des récits que le bois est beau pour tous. Il éveille nos sens. On aime le regarder, le sentir, le toucher. Aujourd'hui, Thomas Büchi nous démontre que le bois est un matériau d'avenir qui permet de relever les plus grands défis technologiques. Avec lui, le développement durable est porté au sommet. Et si on découvrirait simplement le plus beau métier du monde?

16,5 x 23,5 cm, 160 pages, broché, 2 cahiers d'illustrations couleur, ISBN 978-2-8321-0468-2, CHF 34.-

Egalement disponible en version beau livre:

24 x 32 cm, 192 pages, relié, ISBN 978-28321-0476-7, CHF 34.-

Thomas Büchi est né en 1958. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour le bois et l'histoire. En 1978, il réussit son apprentissage de menuisier suivi, un an plus tard, par celui de charpentier. Alors qu'il est employé dans une entreprise, il poursuit ses études à l'École suisse du bois à Bienne et obtient son diplôme de maître charpentier. En 1991, il fonde le bureau d'ingénieurs bois Charpent Concept qui compte aujourd'hui quatre agences à Genève, Paris, Morges et Saint-Pierre-en-Faucigny. Dans le domaine du sport, il est ceinture noire 3^e dan de judo et alpiniste avec, à son palmarès, une vingtaine de sommets de plus de 4000 mètres. Engagé en politique, il a été député au Grand Conseil genevois et siège actuellement en tant que coprésident à l'Assemblée constituante. Thomas Büchi est célèbre pour ses réalisations emblématiques en bois telles que: la halle 7 de Palexpo, le Palais de l'Équilibre à Expo 02, le Sablier du Millénaire, le Vitam' parc de Neydens ou le Refuge du Goûter au Mont-Blanc.

L'incorrigible gourmet et le contemplatif aux mains d'or

JACQUES ZANETTA

Ce titre n'indique pas une fable mais deux belles histoires que publient deux éditeurs genevois: les Editions Zoé et les Editions Slat-

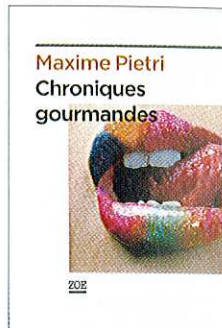
kine. Deux livres précieux qui seront dignes d'être des cadeaux originaux... Voyage en gourmandise et voyage d'un peintre autour du Mont-Blanc. Une jubilation de lecture garantie et une fête pour l'œil.

Chroniques gourmandes

Les chroniques gourmandes de Maxime Pietri font désormais partie dans la littérature culinaire de ces petits bijoux qui nous font à la fois savourer et déguster. Notre plaisir de lecteur atteint le nirvana! Le tout ponctué de recettes et d'anecdotes où l'humour et le talent sont conjugués. Un vrai bonheur. Il y a d'entrée une très belle idée, celle de confier la préface à une libraire, maillon essentiel de la vie des livres. Ces chroniques, comme le souligne l'auteur de la préface, la libraire rennaise Catherine Tymen, «suivent autant la géographie délicieuse de territoires gourmands que le rythme des quatre saisons». Pour l'automne, puisque nous y sommes, voici le menu: crème de courge... choux chinois en vinaigrette multicolore... râble de lièvre aux champignons... clafoutis aux raisins muscats. Maxime Pietri respecte à la lettre le grand Auguste Escoffier qui rédigeait ses menus en conseillant de «choisir ces mets avec discernement, de les grouper harmoniquement et de réaliser, avec ces notes éparées, une sorte d'orchestration savoureuse».

J'aime le style de Maxime Pietri: pour la salade de choux chinois: «rendons-la pimpante!» Pour l'accompagnement du râble de lièvre: «une purée rustique céleri-pomme, dont les cubes ont été détendus à l'eau bouillante puis écrasés avec un rien de beurre demi-sel». Le clafoutis: «notre façon de faire cuire? Quelques minutes de micro-ondes d'intensité moyenne». Quel beau voyage en un menu, car on parle aussi de «cuissons langoureuses» ou encore «lorsque le poulet rôti est au sommet de sa gloire, quand il est ceint de cresson et de frites dorées»... Simplicité et bonheur et en cuisine et en lecture. Mille bravos, Maxime Pietri.

MAXIME PIETRI, 172 PAGES, ÉDITIONS ZOÉ



Voyage d'un peintre autour du Mont-Blanc



Le deuxième fabuliste est l'un des grands peintres animaliers du XXI^e siècle, j'ai nommé Éric Alibert digne héritier de Robert Hainard. Pour preuves ses nombreux livres publiés dont l'avant-dernier consacré au Parc national, situé dans le canton des Grisons. Ainsi à coup de séjours répétés, durant cinq années, Alibert a dressé «le portrait» de cet espace préservé de 170 km², un espace unique

au monde. Avec ce nouvel ouvrage, nous allons mettre nos pas dans ceux d'Éric Alibert et accomplir le tour du Mont-Blanc. Il reste ainsi fidèle à son protocole, toujours le même: «Je m'installe avec les derniers rayons du soleil et je peins une série d'aquarelles ou d'huiles jusqu'à la tombée de nuit». Par son talent nous voyons le bleu intense de la petite gentiane, la lumière inouïe sur les Grandes Jorasses... un soir au refuge Bonatti ou encore la petite chapelle du Férêt qui attend l'hiver... Toutes ces aquarelles sont le résultat d'une observation patiente, celle qui va à l'essentiel. Un très beau parcours donc qui traverse trois pays, la France, la Suisse et l'Italie. Comme le souligne le préfet Jean-Pierre Coutaz, conservateur du Musée de St-Maurice, «m'en déplaît à Paul Fort, le bonheur n'est pas que... dans le pré, il s'accroche parfois à une branche effilochée sur laquelle est posée la mésange huppée, telle un gros bourgeon duveté».

De plus si vous souhaitez accomplir à votre tour cet itinéraire autour du Mont-Blanc, les quatre dernières pages sont consacrées aux conseils pratiques et aux adresses proposées pour les étapes. Un très beau livre, remarquablement édité et terriblement séduisant.

ÉRIC ALIBERT, 145 PAGES, ÉDITIONS SLATKINE



RÉGIE DU CENTRE SA
8, rue de la Madeleine • 1204 Genève
Tél. 022 319 65 55 • Fax 022 319 65 22
www.regieducentre.ch

- Gérance et vente d'immeubles et villas
- Assurances ● Financements