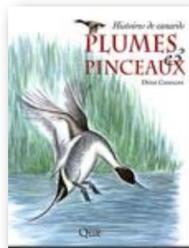


LIVRES

UNE SÉLECTION DE CÉLINE PRIOR

La danse des canards



L'hiver est une bonne saison pour observer les canards, aussi bien ceux qui résident à l'année sur nos lacs que ceux qui y font escale pendant la saison froide. Mais pour celles et ceux qui ne sont pas adeptes de longues heures d'affût à la jumelle, le livre du peintre animalier français Denis Chavigny permet de se plonger dans la vie secrète des palmipèdes... tout en restant au chaud. Plus de 500 aquarelles illustrent

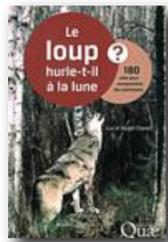
ainsi leurs parades amoureuses, la quête de nourriture ou la gymnastique quotidienne de la toilette. Un ouvrage soigné qui devrait plaire aux connaisseurs comme aux néophytes.

«Plumes et pinceaux, histoires de canards», Denis Chavigny, Editions Quae, 144 p., 51 fr. 90.

On a bien aimé: La qualité des illustrations.

On a moins aimé: Il manque quelques précisions géographiques quant aux lieux où ont été observées certaines espèces.

Tout savoir sur les carnivores



Qu'ont en commun les belettes, les morsés et les hyènes? Ce sont trois espèces carnivores. Et c'est à cette catégorie du règne animal que l'on croit souvent bien connaître que deux spécialistes ont décidé de consacrer un ouvrage ludique et didactique. Composé de 180 questions-réponses, *Le loup hurle-t-il à la lune?* passe en revue la plupart des 260 espèces de mammifères «mangeurs de chair», évoquant leurs particularités et leur comportement.

L'occasion de peaufiner ses connaissances en voyageant d'un continent à l'autre à la découverte de l'ours polaire, du petit panda de l'Himalaya ou du dingó d'Australie.

«Le loup hurle-t-il à la lune?», Luc et Muriel Chazel, Editions Quae, 216 p., 40 fr. 90.

On a bien aimé: Les explications bien vulgarisées des auteurs.

On a moins aimé: Le fait que les petits chapitres sautent «du coq à l'âne» et que la conservation des espèces soit peu abordée.

Le printemps nous fait de l'œil



Au cœur de l'hiver, rien de tel que de se plonger dans les *Impressions de printemps* de Germaine et Robert Hainard pour sentir renaître en nous l'élan vital de la nature. Si les œuvres du peintre, sculpteur et graveur genevois Robert Hainard sont bien connues, les toiles de son épouse Germaine sont dignes, elles aussi, d'un vibrant hommage. C'est le mérite de l'ouvrage que consacre Pierre

Hainard à ses parents. Mis en regard et éclairés par des extraits de correspondances entre les deux époux, les tableaux se font écho mutuellement, riches de tout l'amour que se sont porté ces artistes naturalistes de talent.

«Impressions de printemps de Germaine et Robert Hainard», Pierre Hainard, Editions Slatkine, 158 pages, 69 fr.

On a bien aimé: La tendresse de ces deux œuvres entrelacées.

On a moins aimé: Rien.



Signé Imsand



LE PROVERBE

«Il ne faut pas faire porter à l'âne plus qu'il ne peut»

Fô pâ mé tsèrdjî l'âno tyé ke pou portâ

GRUYÈRES (FR)

Proverbe tiré de l'ouvrage de Christine Barras, «La sagesse des Romands, proverbes de Suisse romande», aux Editions Cabédita.



LA CLEF DES CHAMPS

LA CHRONIQUE DE CORINNE DESZARSENS, ECRIVAIN

Très tard dans la cuisine, une cuisse de poulet à la main

Le meilleur moment, dans les Fêtes, c'est l'après. Quand on se retrouve, très tard, dans la cuisine, une cuisse de poulet à la main. Ou alors seul, seule, au matin sur le chemin de la gare, entre les arcs-en-ciel des huiles de vidange et le froissement des sacs de polystyrène qui s'envolent, lorsqu'on croise un banc de coquillages, avec des vendeurs en tabliers qui ont bossé toute la nuit, et que votre index se tend sur une crevette, une grosse crevette luisante, pas une langoustine. Que le vendeur s'étonne. A cette heure? Et puis qu'il sourit, qu'il comprend, qu'il donne. Les antennes et la carapace. Je vous la décortique? Non, mieux vaut lécher chacun de ses doigts. Du corail reste collé aux lèvres. Même en passant et repassant la langue. Et c'est bien. Et bon. Rien ne vaut l'étrangeté de se trouver en habits un peu solennels, ou fous, ou pas portés depuis vingt-cinq ans, rien ne vaut l'excitation de se couler dans une robe rouge, pour célébrer l'année et se retrouver, seul ou en compagnie, à manger avec les doigts en pleine rue ou dans une cuisine, à une heure où tout devrait être éteint. Avec une lune qui roule. Ou pas de lune, juste de la ouate ou de la

pluie battante. Ces jours bizarres d'hiver trop doux où prospère la jacinthe, sur le rebord de la fenêtre, son nectar butiné par un bourdon qui n'en revient pas. A une heure où tout peut se dire, mieux que n'importe quel jour en famille. Un architecte raconte un dessin de Sempé. Une très longue table, dans un château, six mètres au moins, on pourrait jouer au bowling dessus. Et à chaque bout, un monsieur, une dame. «Hortense, dit le monsieur, que votre main est froide!» L'architecte reprend un reste de gratin de cardons, ne résiste pas à un morceau de chocolat noir là-dessus, juste avant d'expliquer pourquoi, lui, ne s'est jamais marié: «A quoi bon acheter tout le manège quand on peut s'offrir un tour pour un sou?» Cela fait tellement de bien, après les bilans, les révolutions, les factures et les camions qui engueulent les arbres, de se mettre du côté des rieurs. De vivre un jour comme un tigre plutôt que des années comme un mouton. De s'offrir des rires. Des moments silencieux où l'on n'entend plus, par intermittence, que le petit «glou» du frigo. De se rappeler que les choses les plus importantes de notre vie sont toutes celles qui se

disent avec douceur. La chaleur monte, dit un ami électricien au prochain «glou». Une dame en rouge, trempant son doigt dans la soupe, se demande pourquoi on tombe amoureux et pourquoi la chaleur monte. Le froid? Le haut contre le bas. Du haut vers le bas. Eh oui, puisque la chaleur monte. Des flux de températures. Des phénomènes. Si j'ouvre la fenêtre, le chaud va vers le froid. Le manque d'air est compensé par l'air qui rentre. Mais si je laisse la fenêtre fermée, il n'y a pas de mouvement d'air. Des phénomènes. C'est comme ça. La dame en rouge ouvre la fenêtre. Elle veut de l'air. Mais pas de mains froides. Elle pèle une orange. Peau fine. Une sanguine, déjà. Même s'il faudra attendre, pour les maltaises. Tout le monde en veut un quartier, ça sent bon, et un invité presse le zeste pour faire des petits éclairs dans une flamme de bougie. Et la dame en rouge dit: «Le cœur de l'oiseau n'est pas plus gros qu'un pépin d'orange». Et l'architecte dit: «Et celui de la baleine est si gros qu'on pourrait dormir dedans». «Bonne année», dit la dame. «Jette ton cœur par-dessus l'obstacle et ton cheval suivra», dit l'architecte.

Terre & Nature

EDITEUR TERRE ET NATURE SA

www.terrenature.ch

Une publication d'Edipresse Suisse

Directeur général d'Edipresse

Suisse: Serge Reymond

Directeur éditorial Suisse:

Eric Hoesli

Directeur ventes marketing:

Jean-Paul Schwindt

Adresse postale:

Avenue de la Gare 33,

1001 Lausanne

Adresse des bureaux:

Rue Pépînet 1, 1003 Lausanne

Tél. 021 349 40 72

ou 021 349 45 45,

fax 021 349 40 79 - email:

redaction@terrenature.ch

Directeur-rédacteur en chef:

Xavier Duquaine

Responsable éditorial:

Céline Prior, rédactrice en chef

adjointe

Chef d'édition: Albert Pauchard

RÉDACTION

Rédacteurs: Céline Charbon,

Pierre-Alain Cornaz, Claire Muller,

Marjorie Siegrist, Olivier Schöpfer,

Alexander Zelenka.

Photographes: Olivier Born,

Marcel Imsand.

Collaborateurs réguliers:

Aino Adriens, Martine Bernier,

Véronique Curchod, Isabelle Erne,

Pierre Noverraz, Alain Prêtre,

Nicolas Verdan.

Chroniqueurs: Sylvie Bonvin,

Jacques-Etienne Bovard, Corinne

Desarzens, Philippe Dubath.

Mise en page: Francis Agasse

(publicité), Graphimédia (texte).

ADMINISTRATION

Assistante: Brigitte Muller.

VENTES ET MARKETING

Responsable:

Natacha Décoppet.

Assistante:

Angèle Girardet.

MÉDIATION

Daniel Cornu,

www.mediateur.edipresse.ch

RÉGIE PUBLICITAIRE

Naturemedia Régie

Adresse postale

c/o Terre & Nature SA

av. de la Gare 33, 1001 Lausanne

Adresse des bureaux

rue Pépînet 1, 1003 Lausanne

www.naturemedia.ch

Responsable publicité

Marché national, local et régional:

Jean-Georges Borel,

tél. 021 349 40 93,

mobile: 079 544 70 58,

fax 021 349 40 79,

e-mail:

jean-georges.borel@edipresse.ch

Key Account Manager

Marché national:

Urs Ziegler - Ziegler

Communications, Breitenstrasse 20,

8910 Affoltern a.A.,

tél. 043 305 76 76,

mobile: 079 389 12 48,

fax 043 305 76 78,

uziegler-comm@bluewin.ch

PUBLICITÉ ONLINE

Romandie Online SA,

route de Champ-Colin 14,

1260 Nyon 2, tél. 022 994 52 25,

mobile: 079 774 30 25,

fax 022 994 55 23,

contact@romandie-online.ch

LA BOURSE DES PETITES

ANNONCES

tél. 0848 890 901,

fax 0848 890 991,

e-mail: petitesannonces@terrenature.ch

www.naturemedia.ch/petites_annonces

ABONNEMENTS

Service des abonnements,

Avenue de la Gare 33,

case postale 930, 1001 Lausanne,

tél. 0842 800 288,

fax 021 349 31 69, e-mail:

abos.periodiques@edipresse.ch

www.terrenature.ch/abonnement

TIRAGE ET AUDIENCE

23 422 exemplaires

(certifié REMP/FRP),

100 000 lecteurs (REMP-2011-2)

La rédaction décline toute

responsabilité envers les manuscrits

et les photos qui lui sont soumis.

IMPRESSION

Centre d'impression Edipresse - Lausanne

Imprimé sur du papier certifié FSC®

Les hors-séries et suppléments

Terre & Nature encartés ne sont pas

imprimés sur du papier certifié FSC®.

