

Keiichi TSUMORI

PROUST
ET LE PAYSAGE

Des écrits de jeunesse
à la *Recherche du temps perdu*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE LE PARCOURS DES PAYSAGES DANS LES ÉCRITS DE JEUNESSE DE PROUST

CHAPITRE I

LE PAYSAGE DANS LES PREMIERS ÉCRITS DE PROUST .	23
1. LES TENTATIVES DE DESCRIPTION DU PAYSAGE	
DANS LES ÉCRITS DE JEUNESSE	24
Le paysage des années scolaires de rhétorique et philosophie	26
L'enseignement d'Alphonse Darlu	28
2. <i>LE MENSUEL</i> (1890-1891)	31
« Choses normandes »	33
« Souvenir »	34
Les poèmes en vers	35
3. <i>LE BANQUET</i> (1892)	36
Le séjour en Normandie en 1892 et « La Mer »	38
« Violante ou la mondanité »	41
4. <i>LA REVUE BLANCHE</i> (1893)	42
« Mélancolique villégiature de M ^{me} de Breyves »	44
Le souvenir du voyage en Engadine	46
« Présence réelle »	48
5. LE PAYSAGE EN 1894	51
« La Mort de Baldassare Silvande, vicomte de Sylvanie » .	54
« Confession d'une jeune fille »	58

CHAPITRE II

LE PAYSAGE «NATURISTE»	
CONTRE LE PAYSAGE SYMBOLISTE	61
1. LE TOURNANT ESTHÉTIQUE DE PROUST EN 1895-1896:	
«CONTRE L'OBSCURITÉ»	62
2. PROUST ET LE NATURISME	71
Les poèmes en prose	77

CHAPITRE III

LES PAYSAGES DANS <i>JEAN SANTEUIL</i>	83
1. PROUST EN BRETAGNE	85
La description du paysage abstrait	91
2. PROUST À RÉVEILLON : LE PAYSAGE DE CAMPAGNE	93
Les tentatives de Jean Santeuil	95
Le pays mystérieux	98
Le charme de la mauvaise saison	99
3. LE PAYSAGE AMÉNAGÉ DU JARDIN D'ILLIERS	101
Les images solaire d'Éteuilles	102
Le désir de la vue panoramique et le pays mystérieux	105
Le parc ou le jardin	107
Le rôle de la flore dans le chapitre «[À Illiers]»	110
4. LE PAYSAGE URBAIN	113
5. LA NATURE EN LIBERTÉ	115
Une grande tempête à Penmarch	117
Les orages à Illiers et à Réveillon	120
Sur deux fragments de «[Réveillon à la mauvaise saison]» (1898-1899)	121
6. L'INDIVIDUALITÉ DES LIEUX	124
«Les lieux sont des personnes»	127
7. L'APPRENTISSAGE POÉTIQUE	128
Le paysage métaphorique	133
L'opacité des mots	135

8. LA PEINTURE	137
Le paysage symbolique et mythologique selon Gustave Moreau	139
Le paysage selon Monet et Corot	142
9. L'ARCHITECTURE	146
10. LES RÉMINISCENCES DU PAYSAGE	149
Le souvenir de la nature ressuscité par la sensation auditive	150
Le souvenir de la mer à la montagne en 1896	153
La fonction de la Nature sauvage en 1898	155
Au bord du lac de Genève en 1899	158

**DEUXIÈME PARTIE
PROUST ET RUSKIN
PAYSAGISTES**

CHAPITRE IV

LE GOTHIQUE SELON RUSKIN ET LES PAYSAGES DE PROUST	167
1. LA RENCONTRE DE PROUST AVEC RUSKIN	168
<i>The Queen of the Air</i>	171
2. <i>LES SEPT LAMPES DE L'ARCHITECTURE</i>	173
«La Lampe de Mémoire» : l'architecture dans le paysage	175
Le paysage dans l'architecture gothique	178
3. LA CATHÉDRALE D'AMIENS : LE PAYSAGE D'ARBRES ET DE PIERRES	183
Les stalles (1508-1522)	184
La statue de la Madone (<i>La Vierge dorée</i>)	186
4. AMIENS : LE PAYSAGE DE LA CATHÉDRALE ET DE LA RIVIÈRE	191
Une gravure de Ruskin : <i>Amiens, le jour des Trépassés</i>	194

CHAPITRE V

LE PÈLERINAGE À LA RECHERCHE DU PAYSAGE INDIVIDUEL	199
1. LE PÈLERINAGE ET L'IDOLÂTRIE	200
La vertu de l'idolâtrie	203
2. LES PÈLERINAGES RUSKINIENS DE PROUST	205
Les promenades en automobile vers les églises gothiques ..	208
3. LE PAYSAGE COLLECTIF / LE PAYSAGE INDIVIDUEL	216
Les paysages dans les « Salons parisiens »	220
Anna de Noailles et Maurice Maeterlinck	222
4. PASTICHER LES PAYSAGES	229
Les pastiches de Renan et de Régnier	232
Proust et Nerval	235

**TROISIÈME PARTIE
LES PAYSAGES
DANS À LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU**

CHAPITRE VI

LE PAYSAGE RÉEL / LE PAYSAGE IRRÉEL	241
1. COMBRAY : LE PAYSAGE TERRIEN	243
2. BALBEC : LE PAYSAGE MARIN	247
3. DONCIÈRES : LE PAYSAGE PROVINCIAL	254
4. PARIS : LE PAYSAGE URBAIN	256
Le paysage accidenté de Paris	258
Le Bois de Boulogne : le paysage composite	259
Le paysage parisien pendant la Grande Guerre	261
5. VENISE : DU PAYSAGE ARTISTIQUE AU PAYSAGE CHIMÉRIQUE	268
6. LE PAYSAGE IMAGINÉ	273
Le paysage onirique	275
Le paysage imaginaire	277

7. LE PAYSAGE ÉVOQUÉ PAR LA VOIX DES PERSONNAGES	278
8. LE PAYSAGE AURÉOLANT LES PERSONNAGES	285
Albertine en paysage	290
Le pays et le désir des femmes: le paysage charnel	292
9. LE PAYSAGE ONOMASTIQUE	296
10. LE PAYSAGE MÉTAPHORIQUE	300
Le paysage musical	303

CHAPITRE VII

LE PAYSAGE PANORAMIQUE	307
1. LE PANORAMA	308
La vue panoramique du clocher de Saint-Hilaire	310
2. LE PAYSAGE STATIQUE: LA SENSATION D'ALTITUDE	312
La topographie de La Raspelière et son origine maritime	315
3. LE PAYSAGE DYNAMIQUE: L'ESTHÉTIQUE DU DÉPLACEMENT	324
Le paysage en mouvement	327
4. LA MÉTAMORPHOSE DE L'IMAGE DU PAYS	329
L'épisode de Beaumont	330
5. LA SENSATION DE LA SURFACE DE LA TERRE	332
La géographie magique	337

CHAPITRE VIII

LES FONCTIONS DU PAYSAGE	339
1. LA PEINTURE DU PAYSAGE	339
Le monde mystérieux d'Elstir	343
2. L'ART DU JARDIN	346
Le jardin de la banlieue parisienne	349
3. L'ARCHITECTURE	350
Les petites églises autour de Balbec	354

4. LA PHILOSOPHIE DU PAYSAGE	356
Les problématiques du paysage	358
Les appels du paysage et les apostrophes au paysage	361
Les clochers de Martinville	363
5. LE PAYSAGE COMME INDICE DE L'ÉVOLUTION ESTHÉTIQUE DU HÉROS	366
Les pressentiments sur le chemin de la vocation	368
La solitude et la vocation	371
Au-delà du paysage	373
 CONCLUSION	 375
 BIBLIOGRAPHIE UTILISÉE	 381

INDEX

INDEX DES NOMS DE PERSONNES	423
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	431
INDEX DES NOMS DE LIEUX	435
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES ET DE PÉRIODIQUES	441
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES ET DE TEXTES DE MARCEL PROUST	447
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	453