

DU BELLAY ET SES SONNETS ROMAINS

Études sur les *Regrets* et les *Antiquitez de Rome*
réunies par Yvonne Bellenger

avec la collaboration de

Jean Balsamo
Hélène Charpentier
Pascal Debailly
Françoise Giordani
Timothy Hampton
Pierre Maréchaux
Jean-Pierre Néraudau
Isabelle Pantin
Jean-Claude Ternaux
Jean Vignes



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2009

Diffusion hors France: Éditions Slatkine, Genève

TABLE DES MATIÈRES

Yvonne BELLENGER. Avant-propos	7
--	---

Le poète et le monde

Françoise GIORDANI. Utilisation et description symboliques de l'espace dans les <i>Antiquités de Rome</i> de Joachim du Bellay	19
Timothy HAMPTON. "Trafiquer la louange": l'économie de la poésie dans les <i>Regrets</i>	47
Jean BALSAMO. Le poète et l'architecte: remarques sur les sonnets 157 à 159 des <i>Regrets</i>	61
Yvonne BELLENGER. Brève notule sur le premier vers du sonnet 133 des <i>Regrets</i>	77

Formes et styles

Jean VIGNES. Deux études sur la structure des <i>Regrets</i> . 1) Le mouvement du sonnet: essai de typologie. 2) La disposition des sonnets, ou la fureur retrouvée	87
Isabelle PANTIN. Le haut et le bas dans <i>Les Regrets</i>	137
Hélène CHARPENTIER. "Heureux (celui) qui...". Eléments d'une syntaxe de la maxime et de l'allusion dans les recueils romains	161

Genre

Pascal DEBAILLY. Du Bellay et la satire dans les <i>Regrets</i>	197
Jean-Claude TERNAUX. La ruine et la cendre: l'imitation de Lucain dans les <i>Antiquitez de Rome</i> et le problème des genres	227

Jean-Pierre NÉRAUDAU. Imitation des Anciens et création dans les <i>Regrets</i>	247
Pierre MARÉCHAU. Le Masque d'Ovide. Figures de l'imaginaire élégiaque dans les <i>Regrets</i> et dans les <i>Poemata</i> de Du Bellay	271
Yvonne BELLENGER. Bibliographie	297
Index des noms de personnes	321
Table des matières	331