



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'510
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 22
Surface: 11'218 mm²

**NOUVELLES • «LE BAIN ET LA DOUCHE FROIDE»
DE MÉLANIE RICHZOZ**

Ces passions qui grandissent ou qui tuent

Vingt-quatre nouvelles, dont certaines très courtes – «Rue de la Bastille» n'occupe que deux pages – composent le recueil *Le Bain et la Douche froide*, troisième livre de Mélanie Richoz. Après deux romans, *Tourterelle* (2012) et *Mue* (2013), parus chez Slatkine, l'auteure fri-bourgeoise publie ici des fictions empreintes tantôt d'humanité, tantôt de cruauté. En peu de mots, elle parvient à prendre le lecteur par surprise, à le mener à une conclusion inattendue, heureuse ou non. Le texte peut s'achever «sans laisser de nom, comme une voleuse de songes» ou, au contraire, par une éclosion, lorsque «d'inattendus rayons de soleil font mûrir le fruit».

Règlement de compte fatal et glaçant, «Deux sculptures» offre un exemple extrême de la palette créatrice de Mélanie Richoz. Cette nouvelle s'articulant autour de conflits entre employées contraste avec «Citoyens du monde», où une rencontre accidentelle entre un Rwandais et une Européenne débouche, au-delà de la tôle froissée, sur une belle histoire. Ailleurs, l'auteure rend une forme d'hommage à la romancière Agota Kristof (décédée en 2011), en mettant l'accent sur son livre *L'Analphabète* paru il y a dix ans chez Zoé.

En résumé, ses récits abordent des thèmes variés, du grand âge dans «La Promenade» à la routine de la vie de couple dans «Rire de grande folle», tandis que l'éveil à la sensualité constitue le sujet central de «Comme des enfants sauvages qui épient le monde dans l'embrasement d'une porte» (texte également paru dans le recueil collectif de nouvelles érotiques *Le Dos de la cuiller*, Ed. Paulette, 2013). Mélanie Richoz ouvre en somme des fenêtres sur de multiples aspects des forces et des faiblesses humaines, baignées tant d'ombre que de lumière.

MOP

MÉLANIE RICHZOZ, *LE BAIN ET LA DOUCHE FROIDE*, ÉD. SLATKINE, 2014, 128 PP.