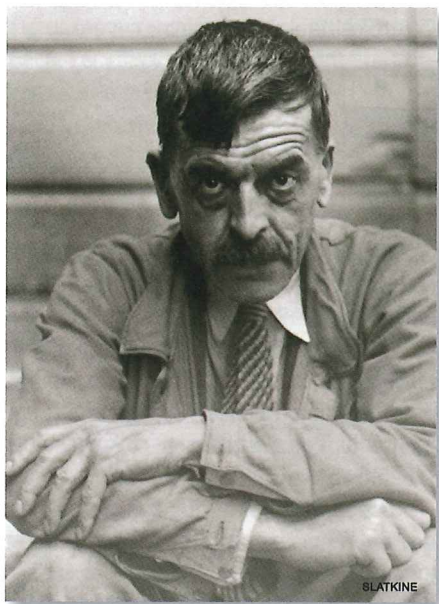


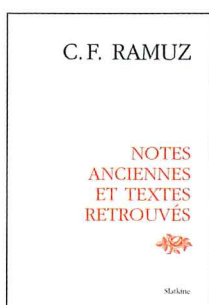
par Juliette David



de se croire invités chez Ramuz, mais dans sa vie de tous les jours et c'est aussi une découverte.

Notes anciennes et textes retrouvés de C.-F. Ramuz

Sous la direction de Roger Francillon et Daniel Maggetti
Éditions Slatkine



L'ensemble de ce volume, le 29^e des œuvres complètes de Ramuz réunit des textes inédits, des notes, des citations, tous expliqués, détaillés et rapprochés des versions d'origine.

L'observation consciencieuse des tableaux du Louvre, sorte de formation à l'art pictural, date de la jeunesse de l'écrivain. Les « citations » donnent une idée de la vaste culture de Ramuz et de l'intérêt qu'il porte aux écrivains de son temps (les Suisses exceptés dont il ne parle pas !)

L'histoire du chien, d'une insupportable cruauté, et celle de la vieille Henriette, montrent déjà les prémices du style et de la vision tragique qu'il gardera toute sa vie. C'est une très intéressante recherche sur les débuts de l'écrivain et son approche du côté sombre de l'existence, le tout accompagné d'une grande richesse de notes et d'explications qui donnent une image de sa jeunesse et de la formation de son esthétique.

Entre ce livre qui remonte aux sources et les *Vies de Ramuz* qui est un panorama de son existence, les Éditions Slatkine apportent une importante contribution à l'histoire de Ramuz.

Vies de C.-F. Ramuz

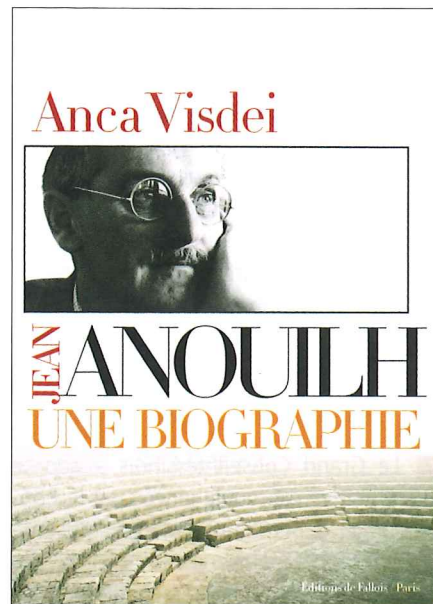
Daniel Maggetti et Stephane Petermann
Éditions Slatkine

Un titre dont le pluriel traduit parfaitement une recherche originale, une approche neuve de cet écrivain si connu et dont il y a encore tant de choses à découvrir.

Le livre foisonne de pièces d'archives, de documents inédits et parfois intimes qui montrent le côté sombre et inquiet de l'écrivain, sa position ambiguë entre la bourgeoisie de ses origines et les célébrités de l'époque qu'il côtoie.

On connaissait l'écrivain, mais après avoir lu (et vu) les pages de cet album, on a l'impression d'avoir rencontré le « pauvre homme », celui qui écrivait « je cherche à me prouver que j'existe » et paradoxalement, il en sort, si besoin était, encore grandi.

Une très belle présentation, des couleurs choisies avec beaucoup de goût permettent



Jean Anouilh une biographie

Anca Visdei
Éditions de Fallois

Anne Visdei a bien connu Anouilh, l'a admiré, considéré comme un maître et, avec une ardeur et une précision remarquables, a entrepris une sorte d'enquête, à la fois rigoureuse et subjective, sur sa vie.

Elle nous détaille aussi bien ses débuts difficiles, ses relations orageuses avec Louis Jouvet, son amitié avec André Barsacq, Pitoëff ou Pierre Fresnay.

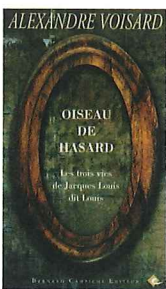
C'est avant tout l'histoire d'un homme dont la vie (même la vie privée, deux de ses trois femmes lui reprochent de freiner leur carrière) tourne uniquement autour du théâtre, de la mise en scène, des acteurs et des critiques.

L'auteur considère que si l'œuvre est célèbre dans le monde entier, Anouilh,

Oiseau de hasard – Les trois Vies de Jacques Louis dit Louis

Alexandre Voisard
Éditions Bernard Campiche

L'auteur conte l'histoire de ce grand-père dont l'opprobre familial a effacé le souvenir. C'est vrai qu'il a mené une vie de « drille de petite mémoire, de bougre d'individu,



de taborniau ». Marié à vingt ans, veuf six mois plus tard, il a porté toute sa vie le poids de ce deuil, accident dont il se sentait coupable. Et l'auteur, tout en suivant les méandres de cette existence toute

de heurts et de malheurs laisse percer son affection pour ce chenapan.

Son récit donne un tableau très sombre des conditions de vie de l'Ajoie entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle, entre chômage et misère, mais il retrouve son âme de poète pour parler de ce Jura qu'il connaît si bien. « Des mots simples qui donnent des couleurs et du sel à la vie ».