



Pro Natura
4018 Basel
061/ 317 91 91
www.pronatura.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 29'000
Parution: 5x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 38
Surface: 37'765 mm²

Vous pouvez nous transmettre votre commande via la feuille de couverture par la poste à Pro Natura, case postale, 4018 Bâle ou par fax au 061 317 92 66, par e-mail à shop@pronatura.ch ou sur Internet: www.pronatura.ch/le-shop



« C'était presque une séance de prise de vues organisée ! »

Photographe animalier depuis une quinzaine d'années, Laurent Geslin a passé plus de quatre ans à traquer le lynx, ce félin qui le fascine tant et qui arpente les contreforts du Jura aux portes de la civilisation.



Pro Natura: les grands prédateurs sont difficiles à observer, pourtant ils sont souvent à notre porte. Est-ce cela qui vous fascine le plus avec le lynx? Laurent Geslin: c'est une dimension qui me fascine effectivement. Et dans mon livre je voulais montrer ce paradoxe. Au-delà de la beauté des clichés, de la dimension esthétique, il me tenait à cœur de donner une image positive du prédateur qui, bien qu'animal sauvage, vit tout près des hommes, sans que cela pose problème d'ailleurs. Pour l'anecdote, la première



Pro Natura
4018 Basel
061/ 317 91 91
www.pronatura.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 29'000
Parution: 5x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 38
Surface: 37'765 mm²

personne qui a acheté le livre à Lignièrès, le village où j'habite en-dessous du Chasserai, est un chasseur.

Vous avez réalisé ce livre sur quatre ans. Une longue histoire...

Oui, c'est long. Mais le lynx sais se faire désirer! Il s'est frotté à la civilisation, au paysage bâti, et a adapté son comportement en conséquence en se faisant très discret. J'ai d'ailleurs eu un drôle de sentiment la première fois que j'ai ouvert le livre: on a sous les yeux un condensé d'images, comme un arrêt sur image, alors que parfois il s'est écoulé des mois sans que je prenne aucun cliché.

Votre travail a aussi une dimension scientifique. Expliquez-nous.

Effectivement. Parallèlement à mon envie de réaliser une monographie sur le lynx à l'état sauvage, la première d'ailleurs, j'ai été mandaté par le KORA pour documenter photographiquement les translocations de lynx.

D'où viennent les photos que vous présentez dans cet ouvrage?

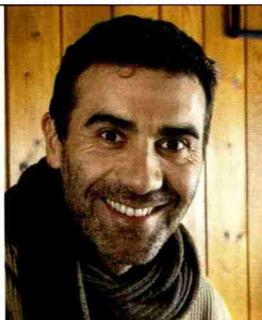
Elles ont deux origines: certaines sont le résultat de six pièges photos que j'ai installés à divers endroits de passage de l'animal souvent difficiles d'accès pour les promeneurs, notamment dans les Préalpes fribourgeoises, au pied du Jura vaudois, dans toute la chaîne jurassienne du Marchairuz à Rondchâtel dans le canton de Berne. Les autres photos ont été réalisées lors d'affûts.

Votre plus belle rencontre?

Chaque photo a quelque chose de magique et d'unique. Mais je garde en mémoire une série de photos que j'ai réalisées il y a deux ans quand un individu est revenu auprès de sa proie à seulement 50 mètres de mon affût. C'était presque une séance de prise de vues organisée: pour l'amoureux du prédateur que je suis, et cela depuis mon plus jeune âge, j'avais touché le Graal! **fk**

www.laurent-geslin.com

Lynx, regards croisés. Editions Slatkine, septembre 2014. Format couverture rigide: 32 x 28 cm, 160 pages. L'ouvrage peut être commandé sur le shop de Pro Natura: www.pronatura.ch/le-shop



Laurent Geslin: « Parfois il s'est écoulé des mois sans que je prenne aucun cliché. »