

Les Alpes
3000 Bern 23
031/ 370 18 18
www.sac-cas.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'500
Parution: mensuelle

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 56
Surface: 59'096 mm²



1 D. Potard, J. Pelloux

Les enfants du Mont Blanc

Editions Guérin, 2014, ISBN
6-978-2-35221-100-6. Prix: 88 fr. 50

Publier un très beau bouquin, magnifiquement illustré et très bien documenté, pour commémorer le 150^e anniversaire de la compagnie des guides de Saint-Gervais, c'est ce que les auteurs se sont donné comme objectif.

Et le résultat est sans aucun doute une réussite. On a tendance à associer l'histoire passée et actuelle des ascensions au Mont Blanc avec Chamonix. On oublie quelque peu Saint-Gervais, qui est le point de départ des courses d'été vers le plus haut sommet des Alpes par la voie la plus simple. Entre les deux localités, il y a toujours eu une certaine rivalité, et si Chamonix peut s'enorgueillir d'avoir été le point de départ de la première ascension du Mont Blanc, c'est de la région de Saint-Gervais que les cohortes interminables de montagnards plus ou moins compétents partent à l'assaut du sommet.

L'histoire de la compagnie des guides de Saint-Gervais est captivante, et les neuf chapitres qui la décrivent sont illustrés d'une quantité de documents d'époque. Le travail des guides du Val Montjoie - des hommes courageux et compétents qui conduisent leurs clients sur la montagne la plus convoitée des Alpes et qui se dévouent pour venir en aide aux naufragés des cimes et aux victimes d'accidents - est mis en valeur grâce à des textes bien

écrits, à des récits originaux judicieusement choisis et à une iconographie remarquable.

Maurice Zwahlen
2 Laurent Geslin
Lynx
Regards croisés

Editions Slatkine, 2014, ISBN
978-2-8321-0599-3. Prix: 59 francs

Caméra au poing, Laurent Geslin a passé quatre ans à traquer le lynx dans les montagnes du Jura et des Alpes. Le photographe livre dans cet ouvrage le fruit de son travail sous une forme rappelant celle du reportage. Outre son propre regard en images sur le discret félin, l'auteur propose celui de nombreux acteurs du terrain, dont il a recueilli les témoignages. Gardes-faune, éleveurs, chasseurs ou encore biologistes évoquent dans de courts textes leur rapport à cet animal qui demeure contesté.

Rédaction

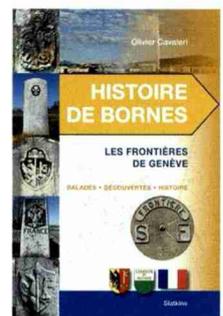
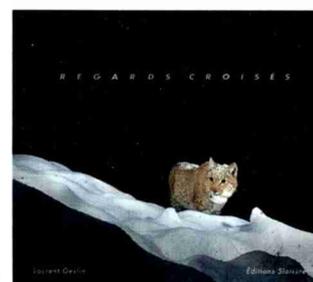
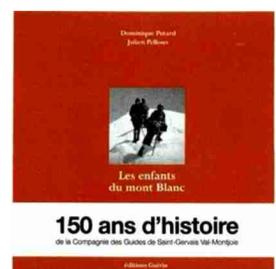
3 Olivier Cavaleri
Histoire de bornes
Les frontières de Genève

Editions Slatkine, 2014, ISBN
978-2-8321-0630-3. Prix: 34 francs

Randonner à saute-frontières tout en découvrant l'histoire des bornes: après des ouvrages successivement consacrés aux cantons de Vaud, de Neuchâtel et du Valais, Olivier Cavaleri propose cette fois aux curieux et sportifs de se rendre en terres gene-

voises. Le concept d'*Histoire de bornes* n'a pas changé. Outre une introduction historico-scientifique, le guide propose une série d'itinéraires (18 dans le cas présent) permettant de combiner la marche avec l'apprentissage théorique. Infos pratiques, cartes et photos permettent en outre une planification facile des excursions.

Rédaction

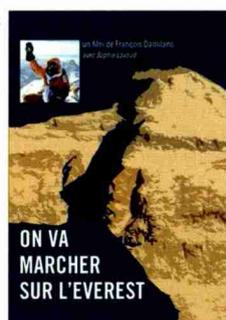
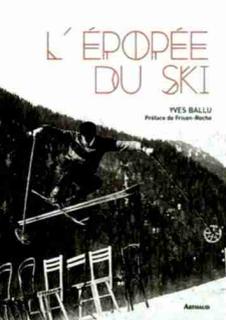
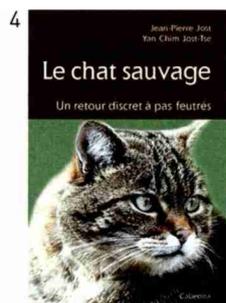




Les Alpes
3000 Bern 23
031/ 370 18 18
www.sac-cas.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'500
Parution: mensuelle

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 56
Surface: 59096 mm²



4 Jean-Pierre Jost,
Yan Chim Jost-Tse
Le chat sauvage

Un retour discret à pas feutrés

Editions Cabédita, 2014, ISBN
978-2-88295-701-6. Prix: 36 francs

Disparu de Suisse au début du siècle dernier, le chat sauvage (ou chat forestier) a depuis repeuplé la chaîne du Jura helvétique. En raison de son hybridation avec les chats domestiques errants ou redevenus sauvages (haretts), il n'en demeure pas moins menacé en tant que sous-espèce *Felis s. silvestris*. Cet ouvrage compact, destiné à un large public, se veut un résumé des connaissances actuelles sur ce félin solitaire: biotopes qu'il fréquente, territorialité, reproduction, proies, techniques de chasse, interactions avec d'autres espèces animales, etc. L'importance du chat sauvage dans la mythologie, l'histoire et la médecine n'est pas oubliée. Par ailleurs, une riche bibliographie permet aux plus curieux d'approfondir leurs connaissances.

Rédaction

5 Yves Ballu **L'épopée du ski**

Editions Arthaud, 2014 (réédition), ISBN
978-2-0813-0606-6. Prix: 50 fr. 20

Associé dans l'imaginaire collectif contemporain aux Jeux olympiques ou, plus près des lecteurs des «Alpes», à la Patrouille des glaciers, le ski a tout d'abord été un instrument servant à se déplacer sur la neige. De leur passé de moyen de transport utile aux montagnards à leur transformation en objet de loisir, les lattes ont connu une histoire riche en rebondissements et en développements techniques. C'est cette saga qu'a retracée en 1981 Yves Ballu, un auteur aux multiples casquettes: docteur ès sciences, alpiniste, collectionneur, scénariste, etc. A l'image de l'originale, cette nouvelle édition de l'ouvrage fait la part belle aux illustrations. Des premières peintures rupestres aux affiches faisant la promotion des sports d'hiver, en passant par des images fantaisistes tirées de livres du 18^e siècle, l'œil est gâté. La préface de Roger Frison-Roche a elle aussi été maintenue. Le célèbre explorateur et écrivain y relève notamment «le précieux travail accompli» par l'auteur, qui permet de dévoiler «tout un aspect inconnu de l'histoire du ski».

Rédaction



Les Alpes
3000 Bern 23
031/ 370 18 18
www.sac-cas.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'500
Parution: mensuelle

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 56
Surface: 59'096 mm²

6 François Damilano **On va marcher sur l'Everest**

DVD, Nomade Productions, 2014

«Putain, ça caille!» Dans son documentaire retraçant l'ascension de l'Everest par Sophie Lavaud, François Damilano est plus qu'un conteur et cameraman: il est un observateur participant, qui n'hésite pas à commenter dans un langage spontané, et parfois peu châtié, son expérience sur le Toit du monde. *On va marcher sur l'Everest*, c'est la concrétisation en images du rêve d'une alpiniste amateur, du voyage d'accès au sommet, en passant par les différentes phases d'acclimatation. Le spectateur y découvre l'attente, le froid, la fatigue, l'angoisse mais aussi les joies des participants à une ascension par la face nord de la mythique montagne. Un récit assez classique, conduit chronologiquement, qui permet de se faire une bonne idée des diverses phases de cette aventure himalayenne s'étendant sur deux mois. Les images tournées au-dessus de 5000 mètres sont entrecoupées de petites interviews réalisées avec des professionnels occidentaux de la montagne, qui racontent leur vision de l'Everest et du «tourisme d'altitude». A noter que ce film a pu voir le jour grâce à une opération de financement participatif menée sur la plateforme www.touscoprod.com.

Rédaction