

# Etienne Delessert, le roman des succès et des défaites

**Biographie** A 74 ans, le célèbre graphiste et illustrateur suisse établi aux Etats-Unis se raconte dans un ouvrage qu'il intitule «L'ours bleu». Un style direct et imagé comme les dessins qui l'ont fait connaître.



Yok-Yok, promenade en forêt. L'espiègle petit lutin au chapeau en forme de champignon. Photos Delessert, DR

**Isabelle Bratschi**

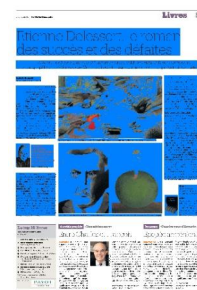
isabelle.bratschi@lematindimanche.ch

**I**l peint les ours en bleu, coiffe les lutins d'un ample champignon rouge, caricature les grands de ce monde et dresse dans les journaux, tel le *New York Times*, le portrait d'une société qui va mal. Considéré comme le «Jérôme Bosch moderne», Etienne Delessert a toujours dessiné des univers fabuleux dans lesquels il fait bon se perdre.

Il raconte, aime parler pendant des heures de la vie. «Mais ma femme connaît mes histoires par cœur, mes proches aussi, alors

j'ai décidé d'élargir le champ des possibles, d'écrire un livre.» Ses rencontres, comme celles avec la famille Gallimard, ses amitiés avec Eugène Ionesco, Jacques Chessex ou Bertil Galland, ses voyages entre la Suisse, Paris et New York en quête de connaissances ou reconnaissances: Etienne Delessert, à 74 ans, choisit de se dévoiler. Il le fait à sa manière, authentique, sans concession.

Il n'oublie rien ni personne. Il pose ses couleurs. Il reconstruit le décor d'une maison d'enfance, «La Cabollette», sur les hauts



Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 135'609  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 63  
Surface: 72'632 mm<sup>2</sup>

de Lausanne, à Epalinges, où dans le vaste jardin, il promenait «les escargots dans une brouette pour qu'ils voient du paysage». Le monde de Yok-Yok prend déjà forme avec cette attention toute particulière à la nature.

Fils de pasteur, le jeune Etienne, un peu rêveur, passe une enfance plutôt tranquille. «De mon père, j'ai hérité la passion du travail et une vie partagée, à ma façon, entre le Bien et le Diable. Je crois au poids des fables, d'une mythologie qui disparaît pour renaître dans une autre civilisation, je crois aux personnages venus de notre inconscient, qui cognent, s'envolent et rient en renversant tout sur la table de la raison.»

Ses personnages, ses chats qui parlent «comme murmurent les ruisseaux» sont l'image de la liberté, celle qu'il va découvrir en parcourant le monde avant de s'arrêter avec son épouse Rita Marshall à Lakeville, à quelques kilomètres de New York.

Au cours de sa riche carrière d'illustrateur, Etienne Delessert touchera au dessin, à la peinture, au film d'animation avec un style toujours unique et, à ce titre, immédiatement identifiable. Dans son étrange ménagerie, il égratignera aussi les puissants, comme George W. Bush qu'il représente sous les traits d'un poisson mort.

### Le bleu pour la fantaisie

Il donne ou refuse, aime ou déteste. Même si, dans la vraie vie, tout cela est plus compliqué: «Les héros peuvent être des traîtres. J'ai l'impression que, en ce moment, tout ce qui se passe en politique n'est que du théâtre. Tout est souvent déjà joué d'avance.»

Etienne Delessert donne des coups de griffes, comme un ours... bleu. «J'ai choisi ce titre car, au bord du lac où j'habite, il y a un ours qui

se balade. Avant d'être détrôné par le lion, il était le roi des animaux. Le bleu, c'est la fantaisie que je mets dans mon travail. Bleu comme celui de Klein ou indigo comme la couleur des Touaregs, d'incroyables conteurs d'histoires.»

Des histoires, Etienne Delessert en détaille mille et une dans son livre accompagné de photographies et d'illustrations. On sent qu'il prend plaisir à faire revivre ses personnages, à expliquer ses succès et ses défaites, à parler «des femmes de l'ombre qui lui ont permis d'être en pleine lumière». «Toute ma vie j'ai eu l'habitude de rassembler une histoire en une image. Le dessin demande de l'interprétation, une mise en scène. Dans l'écriture, j'ai découvert l'immédiateté. L'équivalent de ce que j'ai dessiné, je veux le faire dorénavant dans l'écriture.» ●

### A voir

«Rien ne change», du 9 mai au 21 juin, à la galerie du Château, Avenches (VD).

### A lire

«L'ours bleu», Ed. Slatkine, 240 p. Dédicaces au Salon du livre de Genève, le 2 mai de 16 h 30 à 18 h à l'Espace jeunesse, le 3 mai de 14 h à 15 h 30 au stand Slatkine et à 16 h sur la scène de *L'Hebdo*.



**«Enfant, à Epalinges, je promenais les escargots dans une brouette pour qu'ils voient du paysage»**

Etienne Delessert, artiste

Date: 19.04.2015

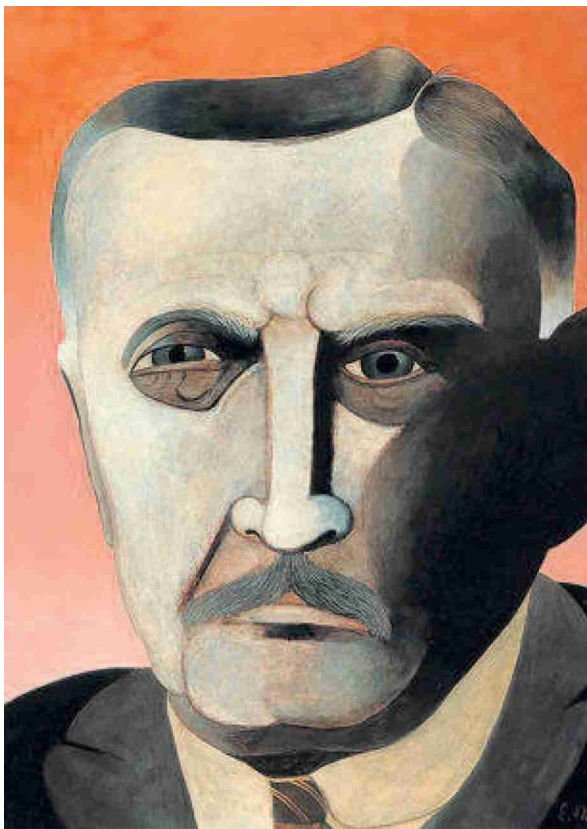
**Le Matin**  
**Dimanche**

Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

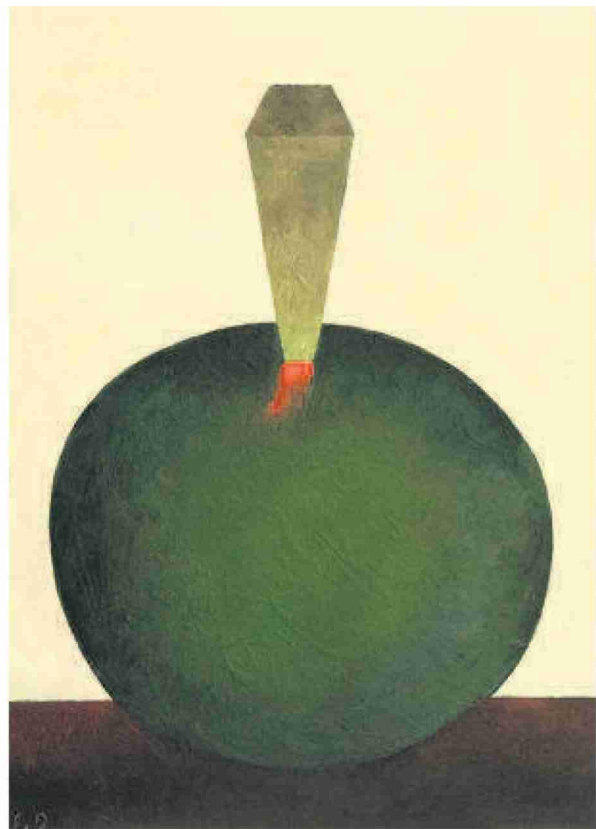
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 135'609  
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 63  
Surface: 72'632 mm<sup>2</sup>



Félix Vallotton de la série «Les Suisses célèbres».



Le choc des civilisations dans la série «Rien ne change».