



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'285  
Parution: 6x/semaine

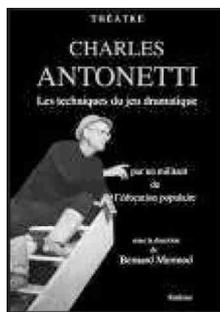
N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 17  
Surface: 29'114 mm<sup>2</sup>

**HOMMAGE** Un livre de textes et témoignages raconte Charles Antonetti, personnalité de la pédagogie théâtrale.

## Un artisan du théâtre sorti de l'oubli

JORGE GAJARDO

**A**ncien réalisateur à la Télévision suisse romande, Bernard Mermod s'est aussi adonné au théâtre, dans sa jeunesse, aux côtés de Charles Antonetti (1911-1999). Pour rappeler l'apport de cette personnalité méconnue de la pédagogie théâtrale, il a réuni quelques amis et d'anciens élèves pour réaliser un livre constitué d'abord des propres textes du «patron», mais contenant aussi témoignages, notice biographique, chronologie et photos.



L'ensemble apparaît comme un recueil de matériaux peinant à trouver sa voie entre l'album d'hommages et l'étude historique. Charles Antonetti n'en demeure pas moins une figure qui vaut le détour, un véritable militant de la pédagogie théâtrale dont l'action éclaire d'un point de vue original les grands bouleversements de la vie culturelle française au XX<sup>e</sup> siècle (le Front populaire, Vichy, la

Libération, la décentralisation). Ses textes se révèlent captivants, et en fin de compte, instructifs d'une époque, d'une pensée, d'une méthode.

### GRINCEMENTS DE RÉSISTANCE

Plonger dans l'écriture d'Antonetti, c'est faire l'expérience de la lecture en suspension du temps le plus court, de la description du moindre geste et de ses parties. Il y avait chez cet artisan du théâtre et de l'enseignement du jeu un amour du détail et une grande exigence dans la transmission du savoir. L'enseignement d'Antonetti tenait certes en quelques mots: le souffle, la diction, l'expression corporelle, la maîtrise des sensations pour l'invention des personnages et la relecture des classiques; tout un programme, en partie inspiré des techniques de Stanislavski et de l'Actors Studio. Ses textes révèlent une approche rigoureuse. Il ne supportait guère la médiocrité, il ne fallait pas le décevoir. Pourtant, former des comédiens était le moindre de ses soucis. Plus modestement, il fournissait à ses élèves des outils pour l'affirmation de soi et la compréhension d'autrui. Le plus important pour Antonetti n'était pas de faire du théâtre, élève. De 1945 à 1976, Charles Antonetti travaille pour le Ministère de la jeunesse et des sports. Instructeur national pour le Bureau de l'éducation populaire, il prodigue stages et cours aux quatre coins de la France à l'intention des amateurs, enseignants et animateurs d'associations de jeunes.

Les textes sélectionnés dans le livre sont tirés de la revue *Education et Théâtre*, l'organe officiel de l'Education populaire, qu'An-



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'285  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 17  
Surface: 29'114 mm<sup>2</sup>

tonetti dirige de 1954 à 1968. Il y synthétise sa pédagogie et partage ses expériences de formation. Pour la France, c'est un moment de grande effervescence. Occupé à trier le grain de l'ivraie des héritages culturels du Front populaire et de Vichy, le pouvoir abandonne progressivement l'Education populaire aux militants et aux amateurs, qu'il dissocie des professionnels de l'action culturelle, prend en charge la formation aux métiers du théâtre et organise la décentralisation par le haut. Dans ce contexte, les écrits d'Antonetti se lisent aussi comme des grincements de résistance à un moment charnière de la politique culturelle française.

mais de «rester un homme», comme s'en souvient un ancien élève. De 1945 à 1976, Charles Antonetti travaille pour le Ministère de la jeunesse et des sports. Instructeur national pour le Bureau de l'éducation populaire, il prodigue stages et cours aux quatre coins de la France à l'intention des amateurs, enseignants et animateurs d'associations de jeunes.

Les textes sélectionnés dans le livre sont tirés de la revue *Education et Théâtre*, l'organe officiel de l'Education populaire, qu'Antonetti dirige de 1954 à 1968. Il y synthétise sa pédagogie et partage ses expériences de formation. Pour la France, c'est un moment de grande effervescence. Occupé à trier le grain de l'ivraie des héritages culturels du Front populaire et de Vichy, le pouvoir abandonne progressivement l'Education populaire aux militants et aux amateurs, qu'il dissocie des professionnels de l'action culturelle, prend en charge la formation aux métiers du théâtre et organise la décentralisation par le haut. Dans ce contexte, les écrits d'Antonetti se lisent aussi comme des grincements de résistance à un moment charnière de la politique culturelle française.

Bernard Mermod (dir.), *Charles Antonetti. Les Techniques du jeu dramatique*, Ed. Slatkine, 2015, 382 pp.