

Tout l'Emploi

Tout l'Immobilier  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 27  
www.toutimmo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 168'818  
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 8  
Surface: 47'521 mm²

# Un jubilé pour les métiers du bois

**Le Groupement genevois des métiers du bois (gGmb) fête cette année ses 125 ans. Un anniversaire célébré par la sortie du livre de l'historien Christophe Vuilleumier, «Les métiers du bois à Genève» (Ed. Slatkine), qui rend hommage à ces professionnels passionnés.**

L'histoire du bois, c'est un peu grandeur, décadence et renaissance. En effet, ce matériau incontournable dans la construction en Suisse depuis des temps immémoriaux a été largement délaissé à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle au profit notamment du béton ou de l'acier. Aujourd'hui, les qualités intrinsèques du bois comme sa résistance, sa durabilité et son esthétique, ainsi que les nouvelles techniques qui permettent un gain de temps et d'argent, ont remis le bois au premier plan. A Genève, quelques réalisations d'importance ont marqué l'histoire du bois comme le Palais des expositions de Plainpalais, construit en 1926. Le canton était le maître d'ouvrage et un collectif avait participé à sa construction. La Chambre syndicale des métiers du bois avait souscrit à l'achat d'actions pour le Palais des expositions lors de sa séance du 2 avril 1925. Autre bâtiment à être intimement lié au bois, le Grand Théâtre. En 1951, un feu avait éclaté lors de la préparation du troisième acte de La Walkyrie. Les flammes avaient alors gagné la salle, du parterre jusqu'à la troisième galerie. Il fut reconstruit par les architectes

genevois Charles et Schapfer et milanais Marcello Zavelani-Rossi entre 1958 et 1962.

Aujourd'hui, le renouveau du bois s'exprime avec des réalisations tels que la salle polyvalente d'Aire-la-Ville, le Globe de la science et de l'innovation, au CERN, ou encore la salle de Conférence de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI). Ou, dans une démarche plus artistique, la Broken Chair de l'artiste Daniel Berset, située devant l'ONU, et désormais l'un des symboles de Genève.

## Un livre très bien documenté

Christophe Vuilleumier a choisi de raconter l'histoire de ce matériau unique qu'est le bois et à travers elle celle des ouvriers et de la société. Pendant ses recherches au sein des Archives d'État du canton de Genève, il tombe sur la première attestation écrite d'une association œuvrant pour la défense d'une corporation. Celle-ci date du 5 mai 1315 et il s'agit du jugement d'un litige entre charpentiers. Ce document, ainsi que les divers procès-verbaux décisionnels des comités, ont servi de fil rouge à la rédaction de

l'ouvrage. Autant de témoignages qui mettent en exergue la politique et les problématiques de nature sociale auxquelles la corporation a été confrontée.

Derrière ces histoires de menuisiers, d'ébénistes et de charpentiers se profile l'Histoire avec ses changements, ses crises et ses guerres mondiales.

Extrêmement bien documenté, ce livre évoque davantage la saga d'une corporation dont le développement se fait en lien avec l'économie et la politique nationale qu'un ouvrage technique sur l'évolution des métiers du bois. Et c'est sans aucun doute cette approche originale qui donne tout son intérêt à l'ouvrage.

En 1890, une nouvelle association regroupant les professionnels genevois des métiers du bois voit le jour, c'est-à-dire 255 ans après le premier règlement du 13 mai 1635 sur le métier de menuisier. Les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sont marqués par les mouvements ouvriers et les conflits entre le patronat et les travailleurs. Mais les métiers du bois sont relativement épargnés par les tensions sociales, car les patrons travaillent eux-mêmes sur les chantiers, ce qui a ten-

Tout l'Emploi

Tout l'Immobilier  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 27  
www.toutimmo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 168'818  
Parution: hebdomadaire

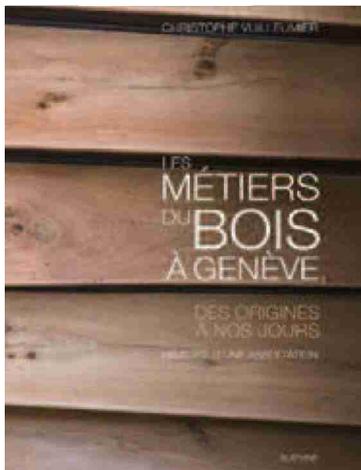


N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 8  
Surface: 47'521 mm<sup>2</sup>

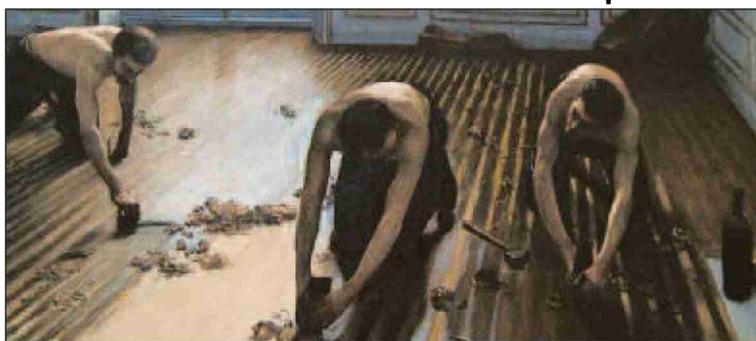
dance à aplanir les différences sociales. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, alors que l'économie et les entreprises s'effondrent, les métiers du bois résistent grâce aux commandes de l'armée, qui a besoin de bara- quements pour abriter ses équi-

pements. Les années qui suivent la guerre sont marquées par un apaisement de la lutte syndicale et un resserrement des liens entre le patronat et les ouvriers. Depuis 125 ans, le Groupement genevois des métiers du bois, qui compte au-jourd'hui quelque deux cents entreprises sur le canton, est tout à la fois un acteur et un témoin de la vitalité du sec- teur. ■

*Léa Tremblay*



► Le port au bois.



► Les raboteurs de parquet, Gustave Caillebotte, 1875.