

[v CATALOGUES](#)
[v CATÉGORIES](#)
[QUI SOMMES-NOUS?](#)
[AGENDA](#)
[SUIVRE](#)

D'Hier et d'Aujourd'hui #8 – Edith Habersaat

plumesgenevoises - 10 octobre 2015 - No comments



Née à Genève en septembre 1941, cette écrivaine n'est pas une « Plume genevoise » d'hier ou d'avant-hier, mais bien d'aujourd'hui. Si elle est plus jeune de deux années que Catherine Slatkine (voir la précédente chronique de juillet 2015), son œuvre écrite est tout aussi impressionnante et désormais appréciée dans l'enseignement littéraire francophone.

Son très récent roman, intitulé: « Les Silences du Mont Marlier », vient d'être édité auprès des Editions Slatkine. Il évoque la vie mystérieuse d'une prénommée Elodie, la petite fille d'un grand pianiste.

On entre ainsi dans le tissu serré d'un drame familial comme il y en a hélas beaucoup trop encore... (air de deux enfants au Creux-du-Van cet été), tandis que dans son précédent roman de 2014, intitulé: « D'entre les remous », c'est la fin de vie d'un grand pianiste, nommé Francis Marlier, victime d'une grave maladie qui est évoquée. Il s'agit presque toujours de thèmes lourds, parfois très lourds, portés par une empathie qui n'a cessé d'alimenter sa « production » romanesque et son imagination à partir de 1979 déjà, à l'époque où elle publie aux Editions de l'Age d'Homme son premier livre, avec une élogieuse préface de Jean Vuilleumier (1934-2012) à la Tribune de Genève et, comme elle, romancier. Elle lui consacra d'ailleurs un recueil dans la petite collection « Cristal » que dirigeait Henri Corbat aux Editions Universitaires de Fribourg en 1983.

En 1987, elle présente dans cette même collection Yvette Z'Graggen (1920-2012), cette autre et grande écrivaine genevoise ». Celle qui fera le sujet de notre ultime et dernière chronique en décembre 2015

Edith Habersaat était entrée en 1992 auprès des Editions de l'Harmattan et va ainsi publier à l'enseignement supérieur parisien

une quinzaine de romans, une œuvre théâtrale en 1996, intitulée: « La cellule des ombres », ainsi qu'une nouvelle en 2006: « L'envers de la vague », dont la thématique générale préfigure déjà, à mon avis, « de remous », ce roman de 2014. Il est évident que l'on ne saurait aujourd'hui prendre connaissance de l'œuvre d'Edith Habersaat, et déjà parce que certains sont épuisés depuis fort longtemps.

Mais il faut peut-être constater que le mystère de cette vocation est comme un feu, allumé il y a plusieurs années. Il nous brûle comme

Pas d'illustration portrait pour Edith Habersaat, mais un paysage d'automne.

Les silences du marais...

Prochain article No 9, novembre 2015 : Claude Schmidt (1910-1999)

Categories: [Article & Essai](#), [Écriture créative](#), [Genève Autrefois](#)

[← Article précédent](#)
ESTHET'GEEK #6 – ECHELLE ET ANCRAGE

PETIT GRAIN DE SEL...MINI-NAAN!
MENTHE-

Laisser un commentaire

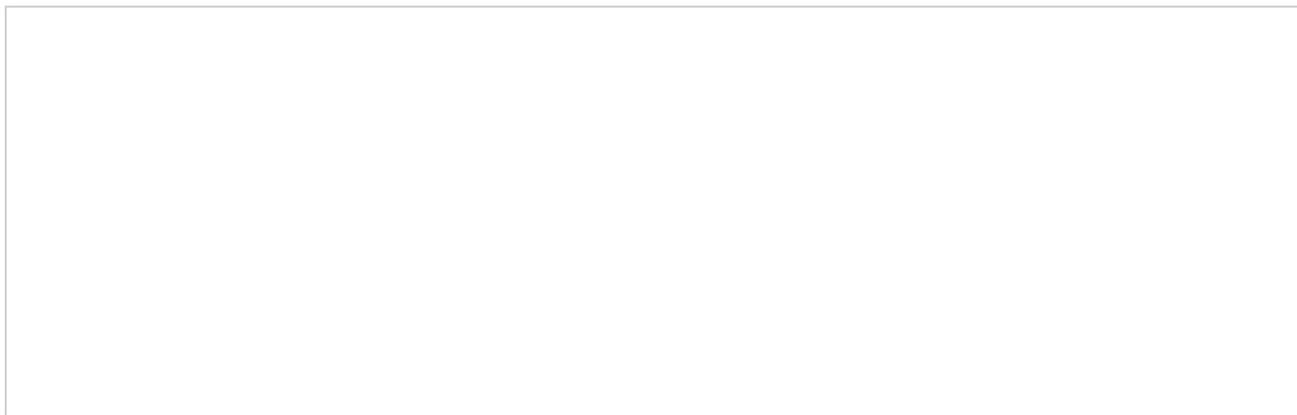
Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire



Laisser un commentaire

ARCHIVES

Choisir un mois

EMAIL

plumesgenevoises@gmail.com

A PROPOS



L'association es:
promotion des a

©2014 PLUMES GENEVOISES Website by Robin Ferrari