



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'200
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 104'507 mm²

Leurs montagnes sur papier

LIVRES

Quatre auteurs proposent
quatre regards inédits
sur les cimes du Valais et d'ailleurs

JULIEN WICKY

ORIGINAL Partager. Des paysages fabuleux, des histoires de conquête, des sports extrêmes, la montagne, sa neige, ses roches et ses glaces se déclinent de mille et une manières. Les livres ne manquent pas pour la raconter et difficile est la tâche pour apporter un regard neuf et original. Dans cette pléthore d'ouvrages, nous avons fait un choix, forcément subjectif et non exhaustif, de quatre ouvrages parus ces dernières semaines. Quatre

livres qui révèlent quatre approches inédites de cet univers par des auteurs de milieux différents.

Le spécialiste local de la neige et des avalanches nous emmène ainsi sur les glaces de l'Arctique tandis que le producteur de «Passe-moi les jumelles» nous raconte l'histoire de la conquête du Cervin dans un roman historique. Un photographe ose une approche jamais vue pour révéler les plus grandes faces des Alpes et un autre rend ses lettres de noblesse au snowboard et à ses prodiges valaisans. Quatre regards, quatre invitations à changer de décor.

Date: 13.01.2016

Le Nouvelliste



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'200
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 104'507 mm²





Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'200
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 104'507 mm²

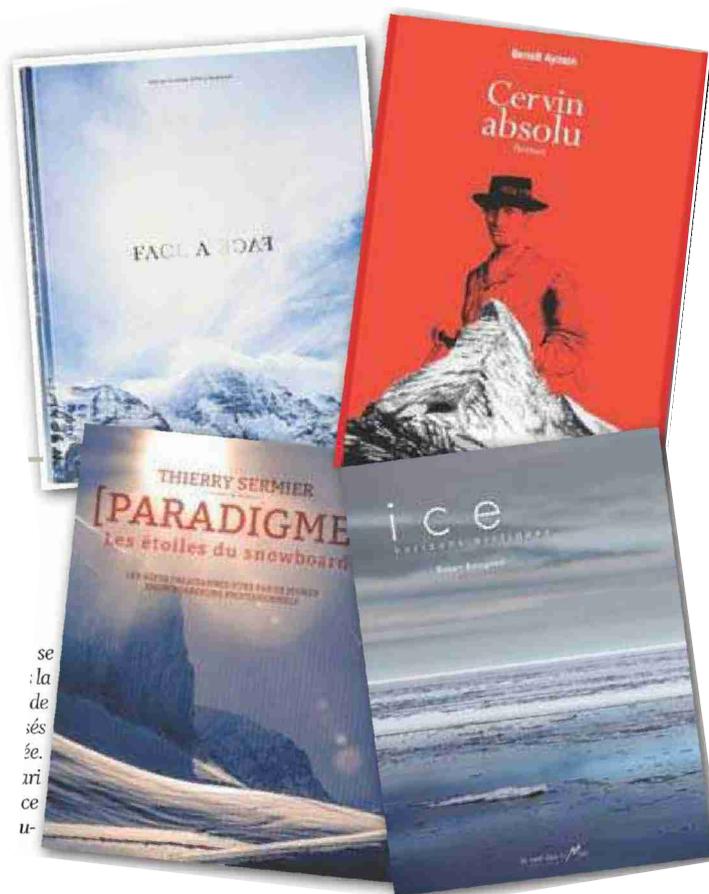
MAURICE SCHOBINGER FACES MAJESTUEUSES

Vous vous étiez habitués aux photographies de montagne d'un blanc étincelant sur un fond bleu azur? Aux reflets orangés d'un soleil couchant qui semble embraser les rochers? A la silhouette d'un alpiniste minuscule, perdu dans le gigantisme minéral et glaciaire des Alpes? Le photographe vaudois Maurice Schobinger et le guide genevois Pierre Abramowski font le pari de vous faire oublier cela. Durant près de deux ans de travail, ils ont photographié les faces des plus imposants sommets – une grande majorité en Valais – sous un ciel laiteux et par une lumière tamisée qui contribue à faire ressortir les moindres détails. Il en ressort un ouvrage, «Face à face», qui laisse place à toute la majesté de ces cathédrales naturelles. Toutes réa-

lisées par hélicoptère en stationnaire à mi-hauteur, les images rendent à la montagne ce paradoxe qui lui est propre, celui d'être à la fois austère et sublime. «Nous voulions remettre la montagne au centre et laisser ces faces se livrer tout en permettant aux alpinistes de voir les voies qu'ils ont parcourues», explique le photographe.



Et comme pour rendre vie à ces géants, ils ont retourné l'appareil et photographié «ce qu'ils ont en face d'eux». Dans 90% des images, il s'agit des faces nord, celles aussi qui regorgent d'exploits d'alpinistes dans des conditions souvent extrêmes, théâtres de grandes histoires de l'alpinisme. Les auteurs de «Face à face» y ajoutent leur pierre puisque jamais la montagne n'avait été ainsi photographiée.



se
: la
de
sés
é.
ri
ce
u-



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'200
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 104'507 mm²

THIERRY SERMIER LE VALAIS DANS L'ŒIL DES SNOWBOARDEURS

Ils incarnent la génération des exploits filmés en vidéo. Ils sont parfois équipés de deux, trois et même quatre caméras embarquées avant de se jeter avec leur snowboard dans la poudreuse, de réaliser des figures à 20 mètres du sol ou de se lancer dans une paroi verticale. Pourtant, Thierry Sermier, photographe sédunois a choisi de les figer dans un livre. «Paradigme» raconte les Alpes valaisannes vues par les snowboarders et snowboarders du canton. Il faut dire que le Valais est un ré-

servoir de talents en la matière;



Emilien Badoux, champion du monde de freeride en 2014 et Estelle Balet, championne du monde en titre dans la discipline en sont les deux exemples les plus marquants. «Mais ils ont choisi d'en vivre et il y a toute une part de préparation qui précède les multiples exploits

filmés qui se perdent dans la quantité de films diffusés chaque année. C'est un pari risqué dans ce monde nu

mérique

mais j'avais envie de laisser une trace», explique Thierry

Sermier qui photographie les snowboarders depuis de nombreuses années. Les images, outre les pentes vierges et les sauts démesurés, évoquent ainsi les marches d'approche, les repérages de lignes ou la construction de structures. Pour accompagner cette démarche, un film du même titre, réalisé par Julien Roserens, se présente comme un véritable documentaire sur le snowboard et sur cette génération. ...

«Paradigme», Ed. Favre, 39 francs.



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'200
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 104'507 mm²

BENOÎT AYMON LE CERVIN ROMANCÉ

Pour marquer le 150^e anniversaire de l'ascension du Cervin l'an passé, tout a été dit, écrit, passé au crible. Cette corde rompue qui a précipité dans le vide quatre des sept alpinistes victorieux a suscité toutes les hypothèses avec au centre, l'énigmatique personnage d'Edward Whymper, tantôt glorifié, tantôt détesté. De lui, outre ses redoutables compétences d'alpiniste, on ne sait en fait pas grand-chose. C'est pour cette raison que Benoît Aymon, producteur de l'émission phare de la

RTS «Passe-moi les jumelles», a lâché sa caméra et pris la plume

pour livrer un portrait du Britannique dans un roman, «Cervin absolu». «Et quoi de mieux que les yeux d'une femme pour décrypter cette histoire d'hommes?» lance le journaliste de la RTS. C'est donc

au travers du regard de deux femmes que Benoît Aymon réexplique la conquête de cette montagne. Diplômé en histoire, il documente son récit en lui donnant cette touche personnelle qui permet d'imaginer les contours du caractère de Whymper. «Il faut bien admettre qu'au travers des mots de cette femme, c'est aussi un peu mon avis que j'exprime», reprend-il. A titre personnel, Benoît Aymon ne reste jamais insensible au Cervin, qu'il a gravi une fois par l'arête italienne pour le compte de son émission. «On ne s'habitue jamais à sa beauté, et raconter l'histoire complètement folle de cette conquête, c'était un réel plaisir.» Et gageons que les lecteurs partageront ce plaisir puisque Benoît Aymon se révèle au moins aussi redoutable avec un stylo qu'avec une caméra pour rendre la montagne et les montagnards accessibles à tous.

«Cervin absolu», Ed. Slatkine, 19 francs.





Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'200
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 104'507 mm²

ROBERT BOLOGNESI SES HORIZONS LOINTAINS

Dordinaire, Robert Bolognesi a le nez et les yeux dans la neige des Alpes.

Nivologue, il en scrute les cristaux et en analyse les dangers. A l'œil, il vous donne le degré d'une pente et ses caractéristiques. Pourtant, dans son dernier livre, il renverse le monde vertical pour rendre compte d'un monde qui s'observe à l'horizontal, le Grand Nord. «*J'aime bien la neige, le froid, la glace, ça restait donc dans mon élément*», s'amuse-t-il. Dans «*Ice: horizons arctiques*», il expose une centaine de photos de la banquise, ramenées d'une expédition sur un brise-glace. Déroutant aux règles classiques de la photo-

graphie, il place l'horizon toujours au centre. «*Car là-bas, la banquise est le centre du monde*», sourit-il. Il en ressort des images aussi irréelles que poétiques où la glace bleue et le ciel brumeux deviennent indissociables. Des jeux de lumières envoûtants qui ne semblent pourtant absolument pas naturels. Tant et si bien que la photographie, sans retouche, devient presque une aquarelle. «*La beauté ne vient pas de la même chose que dans les Alpes où la majesté domine. Là-bas, il n'y a que de la lumière et du contraste et pas la moindre présence humaine. C'est un monde immense et neuf.*» Un voyage déroutant et des images étourdissantes.

«*Ice: horizons arctiques*», Ed. Le Vent des Cimes, 79 francs.

