

Date: 10.02.2016

**Tribune  
de Genève**

Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 43'860  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 32  
Surface: 64'094 mm²

## Rencontre avec Xavier Michel

# Un touche-à-tout boulimique



Avant de se mettre à chanter et jouer de la guitare, Xavier Michel a fait du violoncelle et de la batterie. STEVE IUNCKER-GOMEZ

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 60568033  
Coupure Page: 1/2

Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 43'860  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 32  
Surface: 64'094 mm<sup>2</sup>

## Antoine Grosjean

**P**as évident de mettre la main sur Xavier Michel. Entre la sortie d'un livre en octobre, la représentation d'une comédie musicale écrite par lui et la production d'un disque, ce jeune touche-à-tout genevois est très pris. Et il est d'autant plus difficile à joindre qu'il passe le plus clair de son temps hors de portée du téléphone et des e-mails, au fin fond d'un studio d'enregistrement parisien, avec sa partenaire du groupe Aliose, Alizé Oswald.

Ces prises de son à Paris constituent une nouvelle aventure pour le duo romand de chanson française, même s'il n'en est de loin pas à son coup d'essai. Car il peaufine sa prochaine galette sous l'égide du label Warner Music France, avec lequel il vient de signer. Une belle reconnaissance pour le travail accompli en une décennie. «Cela nous permettra d'être distribués plus largement, se réjouit l'auteur-compositeur-interprète. Et puis nous pouvons nous recentrer sur la musique, puisque nous n'avons plus besoin de nous occuper de la production, de la promotion, etc. Avant, nous faisons tout nous-mêmes.»

### La passion de l'écriture

Pendant que Xavier Michel enregistrerait à Paris les nouvelles chansons d'Aliose, une autre de ses œuvres se jouait sur scène à Genthod: la comédie musicale *Au hasard des faubourgs*, dont la dernière représentation a eu lieu en janvier. Ce spectacle qu'il a écrit seul, sans Alizé Oswald, a été

en tournée pendant plus d'une année.

Le musicien s'illustre aussi dans un tout autre registre. En octobre, il publie aux Editions Slatkine un livre sur l'histoire du théâtre à Genève, au temps de Calvin et de Rousseau, *Le théâtre interdit?* Car son arc, comme sa guitare, possède plusieurs cordes, et il a réussi à mener de front une carrière fructueuse de troubadour et des études d'histoire et de littérature française à l'Université de Genève. Le livre est tiré de son mémoire de fin d'études, qui a reçu le Prix Ardit en histoire générale. En 2003, alors collégien, ce féru d'écriture avait déjà obtenu le Prix d'encouragement Adelpia pour une nouvelle parue à compte d'auteur.

Mais c'est dans une famille de musiciens qu'a grandi Xavier Michel. Son père, assistant pastoral, joue de la guitare et de la contrebasse, et sa mère de la flûte traversière. Tous deux chantent dans des chœurs. Quant à lui, il apprend le violoncelle à partir de 4 ans. «Je n'en joue presque plus, mais cela reste l'instrument qui me fait le plus vibrer», confie-t-il.

### De l'archet aux baguettes

À l'âge de 12 ans, il prend un virage radical, en troquant son archet contre des baguettes de batterie. Adolescent, il monte divers groupes avec des amis, passant du rock psychédélique à la variété. Au Collège Claparède, il suit les cours du pianiste de jazz Moncef Genoud, qui l'encourage à poursuivre dans cette voie. Puis il se met à écrire des chansons, apprend la guitare en autodidacte pour s'accompagner. Le Prix coup de cœur Claude Lemesle, reçu à Paris en 2006, sera décisif dans sa vocation de musicien. Tout comme sa rencontre

avec Alizé Oswald. «Assez naturellement, je l'ai laissée chanter au premier plan, raconte Xavier Michel. Avant, j'étais un grand timide et je n'aimais pas trop être sur le devant de la scène.»

La suite est connue. Le duo rencontre un succès croissant, enregistre deux albums studio et un live, se produit jusqu'en Amérique du Sud, au Canada et en Asie, et se paie même le luxe de faire la première partie de Maxime Le Forestier en 2014 à l'Olympia. Cela marche tellement bien que Xavier Michel peut laisser tomber dès 2012 ses jobs d'enseignant et de correcteur, pour se consacrer presque exclusivement à la musique. «Nous avons juste gardé un mandat annuel pour le Salon du livre. C'est un garde-fou. Dans le métier de musicien, il n'y a pas de sécurité de l'emploi. C'est pour ça que je suis un hyperactif, un peu boulimique.»

## Bio express

**1983** Xavier Michel naît à Genève.

**1987** Commence le violoncelle.

**1995** Se met à la batterie.

**2003** Prix d'encouragement Adelpia.

**2004** Rencontre Alizé Oswald, avec qui il formera le groupe Aliose en 2007.

**2005-2012** Etudes de littérature française et d'histoire à l'Université. Prix Ardit.

**2006** Prix coup de cœur Claude Lemesle.

**2009** Premier album studio d'Aliose.

**2014** Aliose fait la première partie de Maxime Le Forestier, à l'Olympia.

**2015** Livre «Le théâtre interdit?» chez Slatkine. Aliose reçoit le Prix de la Fondation Suisa.

**2016** Troisième album studio d'Aliose.