

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 26
Surface: 10'734 mm²

Repéré pour vous

La révolution du rythme

Beaucoup ne voient en Emile Jaques-Dalcroze que le fondateur de la rythmique et le compositeur du *Jeu du Feuillu*. Ils ignorent que ce Genevois originaire de Sainte-Croix fut associé, avec le Vaudois Adolphe Appia, à une extraordinaire aventure artistique: celle de la cité-jardin de Hellerau, près de Dresde, en Allemagne. Grâce à la générosité du mécène Wolf Dohrn, Jaques-Dalcroze y a la possibilité de développer sa pédagogie musicale. Avec Appia, le réformateur de la scénographie théâtrale, et avec Alexandre von Salzmann, un magicien de la lumière, il fait du nouveau Festspielhaus un laboratoire des arts vivants. Comme le notent Claire Kuschnig et Anne Pellois, deux des auteurs de cet



ouvrage collectif, «entre 1911 et 1914, le Festspielhaus devient un lieu d'expérimentation artistique majeur, s'inscrivant dans le mouvement des «anticonservatoires» visant à renouveler les pratiques scéniques, alors que son association avec la cité-jardin le situe dans la mouvance de la *Lebensreform*, qui vise à réconcilier l'homme avec des rythmes plus naturels de vie». De Diaghilev à Claudel, de Rachmaninov à Stanislavski, les plus grands artistes défilent à Hellerau, jusqu'à ce que la guerre éclate. **Jean Pierre Pastori**

Le rythme, une révolution!
Emile Jaques-Dalcroze
à Hellerau

Ed. Slatkine, 282 p.