



Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'244
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 18
Surface: 93'547 mm²

FESTIVAL DU LIVRE SUISSE À SION Les écrivains Olivier Pitteloud, Arnaud Maret et Yves Balet ont situé l'action de leur roman noir dans leur canton.

En Valais, le crime paie



Le roman noir, ça ne rigole pas, comme l'ont compris Arnaud Maret, Olivier Pitteloud et Yves Balet, trois écrivains invités à Sion au Festival du livre suisse, qui ont ancré leurs intrigues, en partie du moins, au cœur du Valais.

TROIS ROMANS NOIRS QUI ONT POUR DÉCOR LES BELLES VALLÉES DU VALAIS

Vingt ans après la disparition et le viol de la jeune Marysa, trois hommes se souviennent. Une histoire ancrée au cœur d'un village valaisan de montagne.



«*Dans l'ombre de l'absente*», d'Olivier Pitteloud, Editions L'Age d'homme.

Le corps d'une femme dans une cuve de vin en fermentation. Un fils suspecté. Mensonges, vérités, magouilles et vengeance peuplent ce drame se déroulant en Valais.



«*En quête de reconnaissance*», d'Yves Balet, Editions Slatkine.

Au fond d'une vallée des Alpes, le corps sans vie d'un homme est retrouvé par des promeneurs. Des peurs ancestrales se réveillent dans la vallée du Rhône...



«*Rusalka*», d'Arnaud Maret, Editions de l'Aire.



Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'244
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 18
Surface: 93'547 mm²

JOËL JENZER (TEXTES)**SABINE PAPILLOU (PHOTOS)**

Yves Balet, Arnaud Maret, Olivier Pitteloud. Ces trois écrivains valaisans ont comme point commun d'avoir placé l'intrigue de leur roman noir respectif au cœur du Valais. «En quête de reconnaissance», «Rusalka» et «Dans l'ombre de l'absente» (lire l'encadré) ont pour cadre les vallées profondes ou les montagnes du canton. Ce point commun a valu aux trois auteurs une invitation à prendre part à l'une des nombreuses tables rondes présentées vendredi à la Médiathèque Valais-Sion, dans le cadre de la première édition du Festival du livre suisse.

«Le Valais comme scène de crime», une thématique qui est au goût du jour, lorsque l'on constate que les romans qui se déroulent dans un endroit connu des lecteurs, souvent un village, remportent de plus en plus de succès. «Le dragon du Muveran», signé Marc Voltenauer, roman dont l'intrigue se déroule à Gryon, en est l'exemple le plus frappant ici. Le livre s'est déjà vendu à plus de 20 000 exemplaires.

Ici et ailleurs

Les trois auteurs invités au Festival du livre suisse ont-ils délibérément choisi le Valais comme cadre ou ce décor s'est-il imposé de lui-même? Pour Olivier Pitteloud, qui vit mainte-

nant à Fribourg, le village de montagne de son livre n'est pas un décor à proprement parler: «J'ai dû placer mon histoire dans des paysages que je connaissais, d'après des souvenirs de jeunesse.» Arnaud Maret, lui, raconte qu'il «est beaucoup plus facile pour un romancier d'insérer l'intrigue dans un cadre géographique qu'il connaît». Son roman «Rusalka» prend corps à Fionnay, dans le haut val de Bagnes, même si les deux tiers du livre se déroulent hors du Valais.

Quant à Yves Balet, il a situé une partie de son livre – en partie inspiré de faits réels – dans le canton de Vaud. «J'avais envie de sortir du Valais. Pour moi, le cadre est moins important que les personnages.»

Les mentalités ressortent

Les thèmes abordés dans les trois romans du jour reflètent souvent les mentalités que l'on peut prêter – à tort ou à raison – au Valais: non-dits pour «Dans l'ombre de l'absente», magouilles, vengeance et mensonges dans «En quête de reconnaissance», peurs ancestrales dans «Rusalka». Olivier Pitteloud évoque «un petit village de montagne un peu fermé sur lui-même, où les paroles peinent à se dire». Yves Balet déclare qu'il «était important de situer mon livre dans un pays de vin, car l'intrigue est en relation avec la vigne et le vin».

A la manière des romans nordiques à la mode, avec leurs villages et paysages sauvages, les intrigues se déroulent en Valais vont-elles faire sauter la banque? L'avenir nous le dira. Pour nos trois écrivains, le futur littéraire se dessine en Valais encore, mais pas pour tous. Arnaud Maret a décidé d'aller prospecter un peu plus loin: «On retrouvera un personnage de mes livres précédents, mais l'action ne se déroulera pas en Valais, sauf, peut-être une scène.»

Les deux autres auteurs resteront fidèles à leur canton d'origine. Yves Balet a déjà rédigé une bonne partie de son prochain roman, «avec une intrigue, totalement imaginaire cette fois, qui tourne autour de la religion, de la culpabilité, de la vengeance, de la pédophilie». Un roman encore noir, assurément. Olivier Pitteloud, lui, se dit toujours et encore rattaché à son canton: «Dans mon prochain livre, j'ai bien essayé de partir, mais j'y suis ramené, un peu malgré moi. Je pense que je n'ai pas encore tout fait épuisé les thèmes liés au Valais.»

Comme quoi, quand on part on finit par revenir un jour. ☺

INFO

Le Festival du livre suisse est encore ouvert aujourd'hui à la Médiathèque Valais, Arsenaux, rue de Lausanne 45 à Sion, de 8 h 30 à 19 h. Entrée libre. www.festivaldulivresuisse.ch



Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'244
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 18
Surface: 93'547 mm²

**LE FESTIVAL DU LIVRE
SUISSE EN IMAGES**



RENCONTRES Un public assidu. Les tables rondes ont attiré les passionnés de littérature, avec des thèmes touchant divers domaines.



LIVRES Une librairie temporaire. L'occasion pour les visiteurs du festival d'acheter des ouvrages. Avec la littérature suisse en vedette.



DÉDICACES Des échanges. Quelque 70 écrivains invités.