



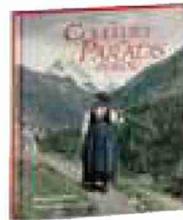
Les couleurs du Valais d'autrefois

► La couleur accompagne la photo dès son origine, d'abord comme quête, puis comme conquête. Des noir et blanc retravaillés au pinceau aux autochromes, au tournant du XXe siècle, puis aux pellicules Agfa et Kodak dès les années 40. Le Valais, photographié depuis toujours, témoigne de cette longue histoire: extra-

ordinaire collection dont rend compte cet ouvrage de Nicolas Crispini, qui a recensé des centaines de ces clichés du Valais d'autrefois, paysannes en costumes, sorties de messe, paysages immaculés... Mais il a soin de terminer ce recueil avec le Valais tel que l'ont saisi quelques photographes contemporains. Passionnant.



Olivier Lovey



A lire

«Les couleurs du paradis perdu»,
Nicolas Crispini.
Ed. Slatkine, 176 p.