

Sous la direction de
Claire Kuschnig et Anne Pellois

Le rythme une révolution !

Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau



Éditions Slatkine
GENÈVE
2015

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
AVANT-PROPOS	
Martine Jaques-Dalcroze.....	9
INTRODUCTION	
MONSIEUR JAKES À HELLERAU	
Anne Pellois et Claire Kuschnig.....	11
1 ^{re} PARTIE	
LA RYTHMIQUE ET LE RÊVE D'UNE HUMANITÉ NOUVELLE ...	15
CHAPITRE 1	
ÉMILE JAKES-DALCROZE, LE CRÉATEUR DE LA RYTHMIQUE.....	17
TRAJECTOIRE D'UN HOMME MALICIEUX	
IRÈNE CORBOZ-HAUSAMMANN.....	17
ORIGINE ET ORIGINALITÉS DE LA RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE	
MARIE-LAURE BACHMANN.....	41

CHAPITRE 2	
UN LABORATOIRE DES ARTS VIVANTS	
LES ANNÉES HELLERAU.....	61
L'INVITATION À HELLERAU : LA RYTHMIQUE COMME IMPULSION D'UN CHANGEMENT SOCIAL ET ARTISTIQUE	
ANNE PELLOIS ET CLAIRE KUSCHNIG	61
L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE DE HELLERAU : DU LIEU D'ENSEIGNEMENT À L'ATELIER DE L'ART FUTUR, LABORATOIRE D'UNE HUMANITÉ NOUVELLE	
CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE MARIOTTE	75
CHAPITRE 3	
RYTHME, ESPACE, CORPS : LA RÉVOLUTION SCÉNIQUE À HELLERAU.....	121
UNE ÉTROITE COLLABORATION	
CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE PELLOIS	121
LES ESPACES RYTHMIQUES D'ADOLPHE APPIA	
ANNE BOISSIÈRE.....	123
LA LUMIÈRE DE SALZMANN, OU L'INVISIBLE RENDU VISIBLE	
CARLA DI DONATO	126
RYTHME ET ESPACE : UNE PENSÉE MUSICALE DE LA MISE EN SCÈNE	
ANNE PELLOIS.....	135
2 ^e PARTIE	
L'HÉRITAGE DE JAQUES-DALCROZE DANS LES ARTS VIVANTS	145
CHAPITRE 4	
ENTRER DANS LA MODERNITÉ.....	149
L'INTERPRÈTE RYTHMIQUE	149
LA RYTHMIQUE ET L'ART DE L'ACTEUR	
ANNE PELLOIS.....	150

MARIE RAMBERT, ET <i>LE SACRE DU PRINTEMPS</i>	
SELMA LANDEN ODOM.....	161
DALCROZE, HIER... ET AUJOURD’HUI?	
FRANÇOISE DUPUY.....	166
CHAPITRE 5	
MICROS ET MAINTENANT?	175
UNE EXPÉRIENCE FONDATRICE	
CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE PELLOIS	175
DALCROZE, EINSTEIN ET LE RAPPORT ESPACE-TEMPS	
FRANÇOIS ROCHAIX.....	177
DE DALCROZE À LABAN : IMPACT SUR LA DANSE	
HÉLÈNE NICOLET	178
QUELQUES MOTS DE L’IMPORTANCE DE L’ÉDUCATION PAR LE RYTHME DANS LA FORMATION DE L’ACTEUR	
BARBARA BERNACKA.....	180
RÉINSCRIRE CET HÉRITAGE DANS L’ACTUALITÉ	
PHILIPPE DINKEL	182
TRAVAILLER DANS DES DOMAINES PLURIDISCIPLINAIRES	
SILVIA DEL BIANCO	184
SE LAISSER TRAVERSER PAR L’ÉNERGIE QUI DEVIENT LE SON	
MIREILLE WEBER	186
RETROUVER L’ASPECT PERFORMANCE ET INTERPRÉTATION	
KARIN GREENHEAD	187
DU PIANO AUX ARTS VIVANTS	
ISABEL MARET.....	189
INVENTER AVEC LA RYTHMIQUE	
KURT DREYER	191
L’APOLOGIE DU MOMENT PRÉSENT	
JEAN-MARC AESCHIMANN.....	192
LE CŒUR ET LA MARCHÉ SONT LES DEUX ÉLÉMENTS DE BASE DU RYTHME	
FOOFWA D’IMOBILITÉ.....	194
UNE QUESTION INDIVIDUELLE	
ISABEL DE LOS ANGELES	196

C'EST À HELLERAU QUE TOUT S'EST JOUÉ	
SYLVIE MORGENEGG	198
LA RECONQUÊTE DU FESTSPIELHAUS	
CHRISTINE STRAUMER	200
CONTEMPORAIN DEPUIS 100 ANS	
DIETER JAENICKE	203
LA RYTHMIQUE, UNE SOURCE DE LIBÉRATION	
ANTON ADASINSKIY	206
LE RYTHME, C'EST UNE FAÇON DE PENSER LA SCÈNE	
FRÉDÉRIC PLAZY	208
RÉINTERROGER L'UTOPIE	
FRÉDÉRIC FLAMAND	210
LE PARTAGE DU RYTHME	
FABRICE MAZLIAH	211
UN SENTIMENT COMPARABLE À CELUI DE STONEHENGE	
BERNARD FLEURY	215
LE GÉNIE DU LIEU	
WILLIAM FORSYTHE	218
MUSICIENS, SOYEZ DANSEURS !	
DOMINIQUE BRUN	219
LE CORPS AUGMENTÉ	
ANTONIO CUENCA RUIZ ET QUENTIN RIOUAL	223
LA RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE :	
UNE EXPÉRIENCE DU TEMPS DANS L'ESPACE	
ANNE-GABRIELLE CHATOUX	225
LA RYTHMIQUE ACCORDE TOUS NOS INSTRUMENTS	
NEUS FERNANDEZ	227
IMAGINEZ, UNE FÊTE ENTRE COCTEAU, CHAPLIN ET BÉJART !	
THIERRY HOCHSTÄTTER	228
LA PREMIÈRE CHOSE QUE JE DEMANDE À L'ACTEUR EST DE FAIRE UN PAS	
OMAR PORRAS	230
CHRONOLOGIE	233
TABLE DES ILLUSTRATIONS	255
TABLE DES ENCADRÉS	261

BIBLIOGRAPHIE	263
NOTES	267
CONTRIBUTEURS	281