



Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 40x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 8
Surface: 52'269 mm²

Des vies en réverbération du monde

LIVRE • Auteure de plus de trente ouvrages, l'écrivaine genevoise Edith Habersaat sort un recueil de nouvelles, «A fleur de reflets», qui explorent, en onze miniatures, l'existence touchante et si proche de gens souvent malmenés par la vie.

A fleur de reflets? Sous ce beau titre, Edith Habersaat fait réverbérer en onze nouvelles l'actualité et le fracas du monde dans le quotidien respectif des personnages, saisis souvent dans leur univers familial, une constante thématique dans l'œuvre de l'auteure genevoise. Dans sa suite de textes courts, elle met en scène des personnages humbles, portraituretés aux âges les plus fragiles de leur existence, que ce soit dans l'enfance ou la vieillesse. Ainsi en va-t-il des Louvain, ce couple de retraités nostalgiques «des lumières de leur dernier port» et menacés d'exportation de leur domicile par le maire d'une commune fortunée qui veut investir dans la construction d'un luxueux centre de bien-être pour riches en mal de détente. Eternelle lutte du pot de terre contre le pot de fer, du petit contre le nanti.

A la recherche de reconnaissance

La nouvelle *Nature morte* relate l'amitié entre Elsa Salvier, une femme trompée et abîmée par un mari volage, qui travaille comme animatrice dans un foyer pour personnes handicapées et Monsieur Werner, alias *L'Artiste*, un homme solitaire, toujours flanqué de son chien Tou-

louse-Lautrec, qui se rêvait Van Gogh. Edith Habersaat excelle aussi dans l'exploration des affres enfantines ou adolescentes. Dans *Dissonances*, elle dépeint au plus près l'amitié entre le jeune Max, qui doute encore de son identité sexuelle et Baba, le réfugié nigérien, tous deux enfants soumis aux vexations et humiliations (l'un étant appelé Maxima, l'autre Blanchette) de leurs camarades de classe. Le recueil propose aussi l'histoire de Patrick Tourrain, une sorte d'otaku en mal d'amour, soigné à la Clinique des Chênes ou celle d'Enrique Carrabo, alias Rico, fils d'une prostituée, «gamin écorché à son rêve émietté», qui cherche la reconnaissance et le grand amour dans la nouvelle *Contrejour*. Dans la plupart de ses histoires apparaissent aussi des animaux familiers, présence rassurante qui ne demande pas de contrepartie dans ce monde si souvent injuste, en déliquescence et en manque de rêves.

L'art de la condensation

Dans ses précédents romans, Edith Habersaat nous avait déjà habitués à son art du raccourci, de la suggestion et à bâtir son récit avec une structure mélangeant, sans transition, épisodes narratifs, monologue intérieur du flux

d'une conscience et dialogues dans un continuum harmonieux, centripète, sans découps. Ce procédé fait merveille dans le cadre de ce genre littéraire si difficile et elliptique qu'est la nouvelle, art de la condensation et de la quintessence narrative. En l'espace de quelques pages, par l'apposition de quelques éclats ou fragments de vie choisis et de leurs reflets dans une conscience, tout est dit d'une trajectoire, d'un destin ou d'une personnalité. Comme à son habitude aussi, la structure narratologique d'Edith Habersaat est magnifiée par ses images poétiques, son jeu de correspondances entre réalités et entre réel et rêve. Comme quand la romancière Thelma Cordier entend les mots du médecin qui, couvrant ses pensées, lui annonce un cancer du sein. «Il y a eu ces vagues chevauchées d'écume (...), semblables, en leurs claquements contre une jetée, à ces pensées qui tournent dans ma tête, manège en vertiges, chevaux fous, ils ne sont plus de bois ni de couleurs: quelques mots ont suffi à les blêmir, à leur restituer ces grands espaces ou résonnent, enflés d'échos, les battements de leurs galops», commence ainsi la nouvelle *Ressac*. ■

Joël Depommier

Edith Habersaat, *A fleur de reflets*, Edition Slatkine, 2017, 140 p.

Date: 03.03.2017

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 40x/année



N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 8
Surface: 52'269 mm²



Edith Habersaat livre onze nouvelles, où les animaux de compagnie occupent aussi une place de choix.