



La Liberté  
1701 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'351  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 29  
Surface: 14'254 mm<sup>2</sup>

## BENJAMIN CONSTANT

# Le bicentenaire d'«Adolphe», fêté à Lausanne

ALAIN FAVARGER

Classique incontournable, quelque peu négligé de nos jours, *l'Adolphe* de Benjamin Constant atteint cette année le double siècle. Roman emblématique de l'écrivain né à Lausanne en 1767, ce livre publié en 1816 à Londres et à Paris offre le miroir de la vie amoureuse tumultueuse de l'auteur. Transposée ici en une épure rétrospective, le récit reflète l'histoire de sa passion pour Charlotte de Hardenberg, entremêlée à sa liaison non moins tourmentée avec M<sup>me</sup> de Staël.

Dans le roman, Adolphe, jeune premier à l'allure persifleuse erre en Allemagne, s'ennuie à la cour d'un prince avant de s'éprendre de la maîtresse d'un comte, de dix ans son aînée. C'est le coup de foudre pour Ellénore qui sacrifie tout à cette passion, ses enfants, sa réputation alors que l'amant se lasse bientôt des élans de sa maîtresse. L'histoire ne s'ar-

rête pas là, rebondit et culmine en accès de jalousie. Ce prurit romantique tourne en maladie d'amour au point de faire défunter l'amante dédaignée. Le roman s'infléchit alors pour faire place au remords du bourreau des cœurs, puni par la solitude.

Depuis longtemps Lausanne voue un culte à l'écrivain né en son sein. Le bicentenaire de son roman phare est l'occasion d'une exposition au Palais de Rumine, organisée par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, visible jusqu'au 17 avril. Avec, en complément et apothéose, la publication d'un catalogue à l'iconographie très élégante montrant les multiples éditions et illustrations générées au fil du temps par l'œuvre jusqu'à ses adaptations à la scène et à l'écran avec Isabelle Adjani dans un film de Benoît Jacquot. Les contributions qui accompagnent l'ensemble, dues à une vingtaine de spécialistes, éclairent avec à-propos et parfois de bonnes doses d'humour l'actualité de ce classique inépuisable. I

> **Léonard Burnand et Guillaume Poisson** (dir.), «Adolphe» de Benjamin Constant, postérité d'un roman (1816-2016), Ed. Slatkine, 158 pp.

> **Exposition** au Palais de Rumine jusqu'au 17 avril.