



Et encore

A cette sélection forcément subjective, on ajoutera deux microromans édités par les éditions lausannoises BSN Press, dans la nouvelle collection Uppercut. Un nom qui s'accorde comme un gant au premier, où **Joseph Incardona** plonge avec **Les poings** dans l'univers de la boxe. Après le très noir *Derrière les panneaux, il y a des hommes* (Finitude), et *Permis C*, il revient avec le court récit d'une tentative de rédemption. Celle de Frankie Malone, ancien boxeur de génie auréolé de succès, et anéanti par un seul combat perdu. Quelque part en Amérique, l'ancien champion abandonne l'alcool et sa roulotte pour remonter sur le ring. Mais y parviendra-t-il? L'autre opus, **Bora Bora Dream**, écrit à quatre mains par **Emilie Boré et Daniel Abimi**, compose un délicieux conte cruel sur la rencontre d'un homme et d'une femme dans un fitness, lui aux muscles si bien sculptés, elle aux leggings noir brillant si bien ajustés. Un culte du corps partagé qui les poussera à unir leurs destins, pour le meilleur et pour le pire... Il est aussi question de relations chez **Mélanie Chappuis**, qui ausculte avec un œil affûté, dans **O vous, sœurs humaines** (Slatkine & Cie), les liens entre femmes, des rivalités mesquines aux complicités inattendues. A noter aussi, dans un tout autre registre, le premier roman de **Thomas Flahaut**, Français installé à Lausanne. Dans **Ostwald** (L'Olivier) il se met au diapason d'une autre réalité contemporaine: le spectre de l'accident nucléaire, imaginant le pire à la centrale de Fessenheim, en Alsace.