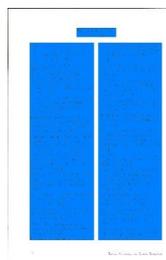


### PUBLICATIONS REÇUES

2016-2017

- ACTO. *Le Journal du Cercle du Grand Théâtre et du Grand Théâtre de Genève*, N° 25 (novembre-décembre 2015) à 33 (novembre-décembre 2017)
- Angela Ida de BENEDICTIS et Felix Meyer (éd.): *Alberto Ginastera in der Schweiz*, Basel, Paul Sacher Stiftung–Mainz, Schott, 2016, 127 p.; *Alberto Ginastera in Switzerland*, Basel, Paul Sacher Foundation–London, Boosey & Hawkes, 2016, 123 p.
- Sylvie BOUISSOU et al. (éd.): *Rameau, entre art et science*, Paris, École des Chartes, 2016, 554 p. (*Études et rencontres de l'École des Chartes* 47)
- Bertrand BOUVIER et Anastasia Danaé Lazaridis (éd.): *Samuel Baud-Bovy (1906-1986). Néobelléniste, ethnomusicologue, musicien*, Genève, Droz, 2016, 255 p.
- Jean-Christophe BRANGER et Sabine Teulon Lardic (éd.): *Provence et Languedoc à l'opéra en France au XIX<sup>e</sup> siècle: cultures et représentations. Actes du colloque de l'Opéra de Saint-Étienne et de l'Institut Européen Séguier (2014)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2017, 407 p.
- Cahiers Maurice Ravel*, N° 19, 2017, 224 p.
- Jean-Yves CLÉMENT: *Les deux âmes de Frédéric Chopin*, s.l., Le Passeur, 2017, 159 p.
- Marc DESMET (éd.): *La monodie du psautier en vers français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Symétrie, 2015, 203 p.
- Dissonance. Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation*, etc., N° 132 (12.2015) à 140 (12.2017)
- Christine FISCHER (éd.): *Vítězslava Kaprálová (1915-1940)*, Zurich, Chronos Verlag, 2017, 195 p.
- Henri GONNARD et Christiane Heine (éd.): *La musique de chambre au milieu du 20<sup>e</sup> siècle. France-Espagne*, s.l., Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, 231 p.
- Roger GUIGNARD: *André Charlet, le sourcier des chœurs*, Hauterive, Éditions Attinger, 2016, 192 p.
- Hémisphères. La revue suisse de la recherche et de ses applications*. Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO), vol. XIV (décembre 2017)
- Vladimir JANKÉLÉVITCH: *L'enchantement musical. Écrits 1929-1983*, Paris, Albin Michel, 2017, 303 p.
- Philippe JUNOD: *De la fraternité des arts, nouveaux contrepoints*, Gollion, Infolio, 2017, 187 p.
- Evgeny KISSIN: *Avant tout, envers toi-même sois loyal. Mémoires et réflexions d'un prodige de la musique*, traduit de l'anglais par Brigitte Hébert, s.l., Le Passeur, 2018, 184 p.
- Karine LE BAIL: *La musique au pas. Être musicien sous l'Occupation*, Paris, CNRS éditions, 2016, 439 p.
- Franz LISZT: *Tout le ciel en musique. Pensées intempestives*, choisies et présentées par Nicolas Dufetel, suivi de *Liszt et le hérisson*, de Nicolas Dufetel, s.l., Le Passeur, 2016, 247 p.
- Jean-François MONNOT: *Jean-Marie Auberson, corps et âme*, Hauterive, Éditions Attinger, 2015, 144 p.
- Nuances, le magazine de la Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne*. N° 49 (novembre 2015) à 54 (janvier 2018)
- Le Phare. Centre Culturel Suisse, Paris*. Journal N° 21 (septembre-décembre 2015) à 28 (janvier-mars 2018)
- Jean-Michel QUINODOZ (éd.): *Henri Dutilleux à La Sage*, Genève, Slatkine,



2018, 136 p.

Emmanuel REIBEL (éd.): *Regards sur le 'Dictionnaire de musique' de Rousseau. Des Lumières au Romantisme*, s.l., Vrin, 2016, 295 p.

Olivier ROBERT: *Petits théâtres lausannois de la Belle époque*, Lausanne, Éditions d'en bas, 2015, 235 p.

Antonin SCHERRER: *De Ribaupierre, une famille au service de la musique. Cahiers de l'Institut de Ribaupierre*, Gollion, Infolio, vol. 1: *Émile*, 2015, 111 p.; vol. 2: *André*, 2017, 239 p.

*Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de Musicologie*, etc., Nouvelle série, N° 33 et 34/35 (2013-2014/15)

*Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse*, N° 12/2015 (décembre) à 12/2017 (décembre)

Robert SUTHERLAND: *Maria Callas, l'ultime tournée*, traduit de l'anglais par Pierre Brévignon, Paris, L'Archipel, 2017, 361 p.

Thomas SYLVAND: *Passages. Quelques histoires de compositeurs en Alpes et Pays de Savoie*, Chambéry, Éditions Belles couleurs, 2016, 70 p.

Myriam TÉTAZ-GRAMEGNA: *Au cœur de la création musicale. Paroles de compositeurs*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2018, 183 p.

André TUBEUF: *Bach ou le meilleur des mondes*, s.l., Le Passeur, 2017, 250 p.

George VASSILEV: *L'art de la guitare. Extended techniques*, s.l., HEMU-HES SO, 2017, 144 p., avec un CD et un DVD

Jean-Samuel VAUD: *Myrelingues. Un manifeste*, Chambéry, Éditions Belles couleurs, 2017, 91 p.

MUSIQUE IMPRIMÉE

*Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, Fleurier:*

Cécile CHAMINADE: *Messe op. 167*, pour deux voix égales avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, arr. pour trois voix mixtes par Wolfgang Lindner, SC 8764, 2015, 24 p.

Wolfgang LINDNER: *Natus est Rex Gloriam, Dix harmonisations de Noël pour orgue* etc., SC 8769, 2015, 18 p. *Sept pièces sacrées* pour chœur mixte a cappella, SC 8737-76, 2016, 14 p.

Philippe MAZÉ: *Deux Hymnes ambrosiennes* [sic] pour chœur à trois voix égales de femmes ou d'enfants et piano ou orgue, SC 8767, 2016, 12 p. *Deux hymnes pour tous les jours*, pour chœur à trois voix égales de femmes ou d'enfants et piano ou orgue, SC 8768, 2016, 18 p.

Jean-Christophe ROSAZ: *À l'ombre du baobab*, conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette, piano et percussion, SC 8766/03, 2016, 44 p.

*Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, Archives Musicales:*

Jean DERBÈS: *Litanies pour deux clavecins*, 2015, 19 p. et une partie séparée

Michel HOSTETTLER: *Divertimento* pour flûte de pan et harpe, 2015, 17 p. et une partie séparée

Henri-Louis MATTER: *Requiem-Gesänge für mittlere Stimme und Streichquintett oder kleines Streichorchester*, 2017, 21 p. et 6 parties séparées

*Autres éditeurs:*

Andersen VIANA: *Post-modern pieces for solo violin, Obras pós-modernas para violino solo*, 2015, 26 p., avec un CD