

Marion LEMAIRE

ROBERT MACAIRE :
LA CONSTRUCTION
D'UN MYTHE

Du personnage théâtral au type social

1823-1848



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PARTIE I

LA FORMATION DU COUPLE LEMAÎTRE / MACAIRE

CHAPITRE 1

L'AUBERGE DES ADRETS :

L'ÉMERGENCE DE ROBERT MACAIRE	29
DU PREMIER MANUSCRIT À LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION OU LE RÔLE DE LA CENSURE ET DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE DANS LA CRÉATION DE ROBERT MACAIRE	30
LA MYTHIFICATION DES REPRÉSENTATIONS DE 1823-1824	56

CHAPITRE 2

L'INTERPRÉTATION DE FRÉDÉRIK LEMAÎTRE : LES PREMIÈRES MUTATIONS DE ROBERT MACAIRE SUR SCÈNE

L'IMPROVISATION : LA MISE EN PLACE D'UN TYPE DE JEU PROPICE AU DÉVELOPPEMENT DU PERSONNAGE	89
LES TRANSGRESSIONS À LA VILLE COMME À LA SCÈNE : UNE CONSTRUCTION DU PERSONNAGE INDUITE PAR L'ACTUALITÉ .	113

CHAPITRE 3

LES DIFFÉRENTES REPRISES DE <i>L'AUBERGE DES ADRETS</i> : L'AFFIRMATION DE ROBERT MACAIRE SUR SCÈNE	123
LES REPRISES DES ANNÉES 1830 : LE PERSIFLAGE DE TOUTE FORME D'AUTORITÉ	124
LA MAINMISE DE FRÉDÉRIK LEMAÎTRE SUR LE PERSONNAGE DE ROBERT MACAIRE	147

CHAPITRE 4

ROBERT MACAIRE : UNE FUSION DÉFINITIVE ENTRE LE PERSONNAGE ET SON INTERPRÈTE ?	163
LEMAÎTRE AUTEUR : LA MAÎTRISE DU PERSONNAGE ET L'INTERPRÉTATION AU SERVICE DE L'ÉCRITURE DRAMATIQUE	164
LE CRITIQUE DRAMATIQUE ET LE CARICATURISTE : « AGENTS MATRIMONIAUX » DE LEMAÎTRE ET MACAIRE	176

PARTIE II

QUAND MACAIRE ÉCHAPPE À SON CRÉATEUR

CHAPITRE 1

ROBERT MACAIRE À L'ASSAUT DE LA PRESSE ILLUSTRÉE : DE LA THÉÂTRALISATION DE LA CARICATURE POLITIQUE À LA CARICATURE DE MŒURS	185
LE BANDIT COMME IMAGE DU POUVOIR : LOUIS-PHILIPPE ET SES MINISTRES MACAIRISÉS	188
ROBERT MACAIRE : HÉRAUT DES CONTESTATIONS SOCIALES FACE À L'ÉMERGENCE DE L'INDUSTRIE ET DE LA BOURSE	219

CHAPITRE 2

L'AFFIRMATION D'UN TYPE SOCIAL ET LA CRISTALLISATION DU MACAIRISME : L'ÉCLOSION DU MYTHE	239
L'INFLUENCE DU PERSONNAGE DANS LA LITTÉRATURE : LA MISE EN PLACE D'UN <i>TOPOS</i>	241
LES CARICATURES EN SÉRIE, LES PHYSIOLOGIES ET LES MÉMOIRES : AFFIRMATION ET DIFFUSION DU MACAIRISME	258

CHAPITRE 3

LA DIFFUSION SCÉNIQUE DU PERSONNAGE	285
LES SUITES DE <i>L'AUBERGE DES ADRETS</i> ET DE <i>ROBERT MACAIRE</i> : UNE NOUVELLE DÉFINITION DU TYPE THÉÂTRAL ?	286
LES PIÈCES CONSIDÉRÉES COMME DES AVATARS : LA PRESSE ET LA CENSURE MARGINALISENT LE PERSONNAGE ET LE JEU DE FRÉDÉRIK LEMAÎTRE	294

CHAPITRE 4

LE REJET DU PERSONNAGE PAR FRÉDÉRIC LEMAÎTRE	309
FRÉDÉRIC LEMAÎTRE / ROBERT MACAIRE :	
LA CONSTANTE ASSOCIATION	310
« NE SUIS-JE DONC PLUS BON QU'À FAIRE LE BOUFFON ? »	327
CONCLUSION	333
ANNEXE	345
TABLEAU CHRONOLOGIQUE ET SYNTHÉTIQUE DES PIÈCES JOUÉES PAR FRÉDÉRIC LEMAÎTRE, DES REPRÉSENTATIONS DE <i>L'AUBERGE DES ADRETS</i> , DE <i>ROBERT MACAIRE</i> ET DE LEURS AVATARS	345
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	399
ANALYSES CRITIQUES-CORPUS : <i>L'AUBERGE DES ADRETS</i> ET <i>ROBERT MACAIRE</i>	399
AVATARS DE <i>L'AUBERGE DES ADRETS</i> ET DE <i>ROBERT MACAIRE</i>	403
FRÉDÉRIC LEMAÎTRE	425
ALMANACHS, ANNUAIRES, RÉPERTOIRES, BIBLIOGRAPHIES, CATALOGUES ET FONDS D'ARCHIVES	432
ENCYCLOPÉDIES ET DICTIONNAIRES	434
LE THÉÂTRE AU XIX ^e SIÈCLE	435
LE THÉÂTRE EN FRANCE	441
LA LITTÉRATURE EN FRANCE AU XIX ^e SIÈCLE	455
LA PRESSE AU XIX ^e SIÈCLE	456
LA CARICATURE, LA SATIRE, LES PHYSIOLOGIES ET LE RIRE AU XIX ^e SIÈCLE	458
MÉMOIRES	463
HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA FRANCE AU XIX ^e SIÈCLE	463

INVENTAIRE DÉTAILLÉ DU FONDS FRÉDÉRICK LEMAÎTRE CONSERVÉ AU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	467
CARTON MRT 142 - CORRESPONDANCE	469
CARTON MRT 143 - CORRESPONDANCE	481
CARTON MRT 144 - CORRESPONDANCE	489
CARTON MRT 145 - CORRESPONDANCE	499
CARTON MRT 146 - CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS DIVERS .	509
CARTON MRT 147 - DOCUMENTS DIVERS DE LOUIS-HENRY LECOMTE	521
CARTON MRT 148 - ENGAGEMENTS DE FRÉDÉRICK LEMAÎTRE ET CORRESPONDANCES RELATIVES	523
CARTON MRT 149 - ENGAGEMENTS DE FRÉDÉRICK LEMAÎTRE ET CORRESPONDANCES RELATIVES	543
CARTON ACHAT 1965 INV. 65. 14	555
 INDEX DES AUTEURS	 559
INDEX DES TITRES	563
 TABLE DES ABRÉVIATIONS	 571
TABLES DES ILLUSTRATIONS	573
TABLE DES MATIÈRES	575