



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura  
1003 Lausanne  
021 349 49 49  
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 100'059  
Parution: hebdomadaire



Page: 16  
Surface: 95'756 mm<sup>2</sup>

Ordre: 844003  
N° de thème: 844.003  
Référence: 71729267  
Coupage Page: 1/3

## Livres

L'Orchestre de la Suisse romande lance les festivités de son centenaire. Concerts, disques... et un recueil de dix nouvelles par des écrivains romands. L'accord parfait.

# À la plume et à la baguette

**JEAN-JACQUES ROTH**

*jean-jacques.roth@lematindimanche.ch*

Le livre collectif est souvent un porridge de signatures sans âme ni destination, une fausse bonne idée d'éditeur. L'exception n'en est que plus délectable: avec «OSR, premier siècle», conçu à l'occasion du centenaire de l'Orchestre de la Suisse romande, dix écrivains romands parviennent à l'accord parfait. Chaque écrivain assure une tranche de dix ans. Ce découpage est un peu artificiel puisque l'ouvrage n'a qu'une vocation historique très relative, même si la réalité des époques y est parfois présente. De même, ces fictions n'ont parfois qu'un rapport ténu à la musique et à l'orchestre. Manifestement, chacun n'en a fait qu'à sa tête, mais peu importe: le caractère inégal de l'entreprise n'en compromet pas la qualité d'ensemble, assez remarquable.

Ainsi, pour la décennie 1998-2008, Céline Zufferey raconte l'histoire d'une amitié entre deux musiciennes de l'orchestre en voyage à New York, que l'attentat contre les tours jumelles du World Trade Center, le 11 septembre 2001, va fracasser. C'est l'un des très beaux textes, où il est moins question d'OSR que du son des choses, des villes et des êtres aimés...

À l'inverse, Blaise Hofmann, l'un des auteurs de la prochaine Fête des Vignerons, est plus proche d'une forme de reportage en se

mettant dans la peau d'Armin Jordan, qui fut directeur musical de l'orchestre entre 1985 et 1997, au moment de la tournée qui l'emmena au Japon pour les 700 ans de la Confédération.

L'orchestre, c'est la musique et la musique est mystère. Ou énigme. Comme celle qui traverse «Protocole Ansermet» d'Eugène, autour d'une étrange machine à détecter la vérité inspirée par les considérations théoriques d'Ernest Ansermet, qui était aussi mathématicien, dans son livre «Les fondements de la musique». Un ouvrage si touffu que le philosophe Jean-Claude Piguet, en 1944, dut écrire un livre d'explication de la pensée du maître...

Ansermet, l'homme qui fonda l'orchestre de 65 musiciens en 1918 et qui en resta directeur musical pendant un demi-siècle, occupe évidemment une place centrale dans le livre. Rejoint par un étrange instrument que lui envoie Conan Doyle de la part de Sherlock Holmes, il fait vivre «Le violon enchanteur», le premier des récits, où André Klopmann évoque très bien l'esprit qui fut à l'origine de l'aventure.

L'histoire, la grande, est aussi présente de manière implacable dans «Harpe éolienne» d'Étienne Barilier, le plus musicien des écrivains romands. La période (1928-1938) lui inspire un terrible portrait de la montée des périls, vu des instruments de l'orchestre en tournée, qui ont l'oreille plus fine que les conscien-



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura  
1003 Lausanne  
021 349 49 49  
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 100'059  
Parution: hebdomadaire



Page: 16  
Surface: 95'756 mm<sup>2</sup>

Ordre: 844003  
N° de thème: 844.003

Référence: 71729267  
Coupage Page: 2/3

ces européennes d'alors. Car la musique dit tout à qui sait l'entendre: «Frères humains, il vous aurait suffi, dans le pavillon allemand de l'Expo 1937, d'écouter, les yeux fermés, les voix des dignitaires nazis pour tout pressentir, pour tout savoir.»

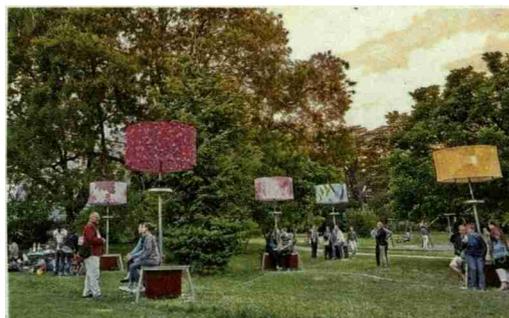
L'histoire encore alterne ses étranges paradoxes dans «In tempore belli», où Catherine

## La musique vit dans ces récits par toutes ses dimensions, de la place publique aux sphères de l'imaginaire

Fuchs retrace les aléas de la vie musicale en temps de guerre, à Genève, dans un texte où les aspects fictionnels et documentaires se tendent la main.

Mélanie Chappuis, Christian Vellas, Marie-Christine Horn (une formidable «Ballade» entre générations), Jon Monnard complètent le recueil, où chaque nouvelle est illustrée par Pajak, dont le talent est décidé partout, et partout à sa place. En réalité, la musique n'est pas ici une finalité, pas plus que la célébration de la gloire d'un orchestre: elle vibre par ces courts récits dans toutes ses dimensions, de la place publique aux sphères de l'imaginaire, emportée dans le cours d'un siècle dont elle charrie les passions, les horreurs et les beautés.

## Un siècle célébré de toutes les manières



**L'installation sonore «Street Light Orchestra» s'installe à Lausanne après Genève. DR**

Le premier concert de l'Orchestre de la Suisse romande eut lieu le 30 novembre 1918. C'est donc le 30 novembre qu'aura lieu le concert officiel du centenaire, sous la baguette de l'actuel directeur musical Jonathan Nott, avec la soprano Sonya Yoncheva, dans un programme tout russe. Avant cela, la semaine égrène les concerts: les 26 et 28 à Genève avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard, les 27 et 29 avec le tromboniste Jörgen van Rijen et le pianiste Lucas Debarge à Genève et à Lausanne.

Suivra un week-end portes ouvertes au Bâtiment des Forces Motrices, à Genève, avec des concerts, des archives sonores et visuelles, des conférences-débats (entrée gratuite).

Jusqu'au 30 novembre, le Victoria Hall sera illuminé par les artistes suisses de Sigmasix, Florian Pittet et Éric Morzier.

Une installation sonore, «Street Light Orchestra», de Dan Acher, s'installe à Lausanne après Genève dans le cadre du festival Lausanne Lumières et de Bô Noël jusqu'au 26 décembre.

*Last but not least*, un coffret de 5 CD paraît avec des enregistrements de tous les directeurs musicaux de l'orchestre, d'Ernest Ansermet à Jonathan Nott, en passant par Wolfgang Sawallisch, Horst Stein ou Armin Jordan.





Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura  
1003 Lausanne  
021 349 49 49  
<https://www.lematin.ch/>

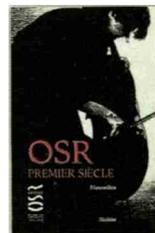
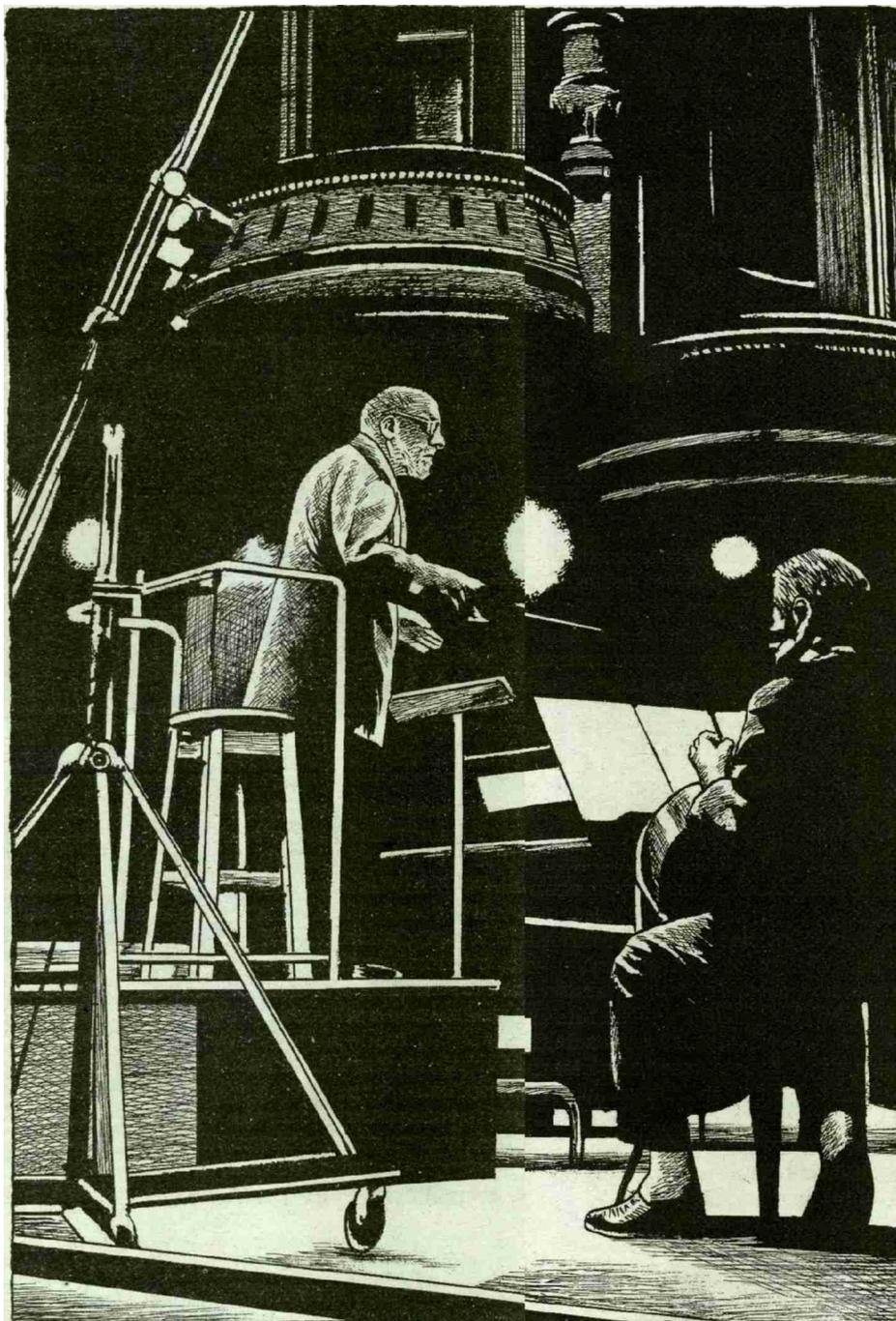
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 100'059  
Parution: hebdomadaire



Page: 16  
Surface: 95'756 mm<sup>2</sup>

Ordre: 844003  
N° de thème: 844.003

Référence: 71729267  
Couverture Page: 3/3



**À LIRE**

«OSR, premier siècle», ouvrage collectif, Slatkine, 240 p.

**Ernest Ansermet dirigeant l'OSR au Victoria Hall, un des dessins de Pajak illustrant le recueil.**

*Frédéric Pajak*