

Campagne | Centre | Culture | Lac | Périphérie

Roman « La Pythie » de Mélanie Chappuis

Par Nathalie Rendu le 3 mars 2019

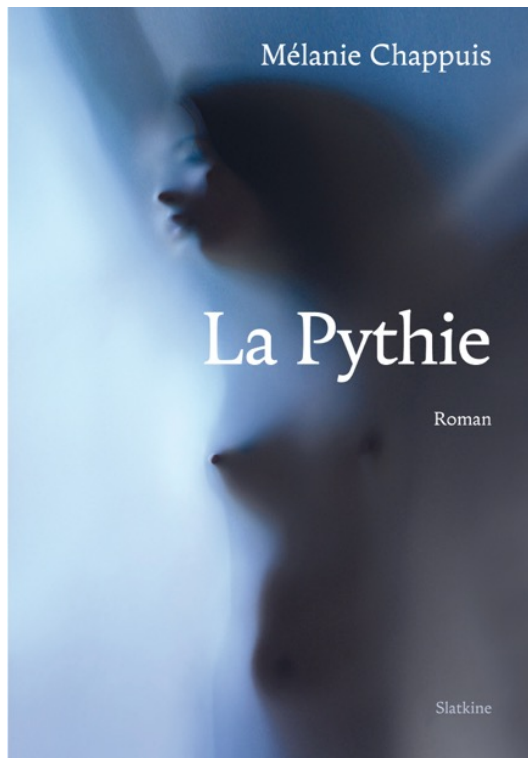


photo : Louise-Anne Bouchard

Se retrouver avec un livre de Mélanie Chappuis , c'est avoir un rendez-vous avec l'élégance d'une plume délicate. D'avance on sait que l'on va prendre plaisir à lire un livre.

Avant de parler de son dernier ouvrage « La Pythie » qui ne déroge pas à la règle, je vous invite à revenir sur certains de ces précédents livres.

Chacun de ces romans nous embarque à la rencontre de personnages vrais, profonds et en quête d'eux-mêmes. A 30 ans, « Frida » errait à la recherche de l'homme de sa vie tout en hésitant entre deux hommes. « Maculée conception » nous parlait la mère universelle « Marie » mais en découvrant la femme avant l'icône et la sainte. Outre l'histoire passionnante, le lecteur sentait le profond travail de recherche derrière ses lignes. Mélanie Chappuis confirme qu'elle avait effectivement travaillé avec des théologiens, des historiens et des égyptologues.

« Un thé avec mes chers fantômes » nous ramenait dans le Genève d'autrefois. Cette époque qui fut témoin de brûler la dernière sorcière à Genève mais également dans une maison historique qui autrefois fut le foyer du Docteur Gaspard Vieusseux. Si on se souvient de lui, sa fille Emma Vieusseux n'est restée dans l'histoire que comme « la fille de » alors qu'elle fut une remarquable écrivaine et illustratrice.

Et maintenant la Pythie ...



Au cours de l'entrevue qu'elle a eu la gentillesse de m'accorder, j'ai demandé à Mélanie Chappuis pourquoi ce roman ?

« J'avais envie d'explorer plusieurs choses dont le plaisir féminin. De parler de tous ces hasards qui n'en sont pas, de tout ce qui nous relie les uns aux autres. De réenchanter le quotidien.

Cette femme voit la mort. La première fois que cela lui arrive elle a 22 ans et cela survient durant son premier vrai orgasme. Ce moment fusion que toute femme attend et qui devrait être magique se révèle être une grande peur et immense panique. J'ai voulu aborder ce thème car les jeunes femmes sont éduquées au côté mécanique de l'acte, aux maladies mais jamais au plaisir.

Lorsqu'Adèle, mon héroïne, voit la mort de Jérôme, l'homme qu'elle aime, elle ne va pas y croire. Elle pense qu'elle a inventé cela par peur de le perdre raison pour laquelle elle s'est créé une vision d'horreur. Malheureusement, il va mourir dans les circonstances dont elle a eu la vision.

Commence alors un chemin de deuil, de panique de vouloir comprendre d'où cela vient. Cette héroïne hérite d'un super pouvoir mais qui se révèle être une malédiction.

Pourquoi explorer le chamanisme de cette manière-là ?

Parce que tous les gens qui ont témoigné disent avoir été choisi malgré eux.

Adèle ressent davantage ce don comme une malédiction que quelque chose de positif.

Elle va explorer plusieurs chemins qui la conduisent dans des impasses, se rendre compte que ce ne sont pas les hommes qu'elle doit sauver de la mort mais que ce don lui dit des choses sur elle-même et pas seulement sur les gens avec qui elle est en lien.

Cela donnait aussi l'occasion d'écrire sur la résilience . Au fil du livre, Adèle s'aperçoit qu'elle a d'autres façons d'être en transe et d'avoir ses visions sans que ce soit par l'orgasme. Elle va s'apercevoir qu'elle a refoulé, depuis l'enfance, cette transe (ou état de conscience modifié) et se rendre compte qu'elle est amputée d'une part d'elle-même. Que sa mère lui a caché qui elle est vraiment pour la protéger mais au final cela lui a fait plus de mal que de bien avant de revenir à ses origines chiliennes dont elle a été totalement coupée. Elle comprendra vraiment qui elle est au Chili.

En explorant les chamanes Mapuches , on se rend compte qu'il existe des chamanes dans toutes les cultures et depuis la nuit des temps.

Comme j'ai vécu longtemps en Amérique du Sud dont le Chili et surtout l'Argentine, je reconnaissais cette fibre.

Le hasard a voulu que je fasse un stage de yoga avec une chamane mapuche. J'ai ainsi vécu ce qu'était la purification avec du tabac, de chauffer le tambour chamanique. Ensuite, je me suis beaucoup documentée.

Si on trouve beaucoup de témoignages de comment vivre le chamanisme, je n'avais jamais lu de roman sur le sujet ».

La Pythie vous tiendra en haleine jusqu'au bout et Adèle nous fera suivre son chemin pour se reconnecter à qui elle est vraiment... et qui sait, peut-être résonnera-t-elle en vous ?



Biographie

Mélanie Chappuis est écrivaine, journaliste et mère de deux enfants. Elle est née le 13 janvier 1976 à Bonn. Elle a passé son enfance entre l'Amérique latine et l'Afrique de l'ouest. Elle réside actuellement à Genève.

Outre de nombreuses lectures publiques, Mélanie Chappuis s'est produite sur scène avec le comédien Fabian Ferrari (des Baisers froids comme la Lune) avec le danseur chorégraphe Foofwa d'Immobilité (écriture en direct), avec la soprano Doris Sergy et le pianiste Alain Porchet (Mourir et vivre d'amour). Elle présente également des lectures musicales avec la violoncelliste Celine Chappuis (Ô vous, sœurs humaines) et le dj et vidéaste Damien Schmoker (monologue de Michée Chauderon). Sa prochaine performance musico-littéraire, ExilS, est réalisée en collaboration avec le chanteur-compositeur Jérémie Kisling.

Mélanie Chappuis est écrivaine, journaliste et chroniqueuse. Née à Bonn, elle a passé son enfance entre l'Amérique latine et l'Afrique de l'Ouest. Elle réside actuellement à Genève. Elle est l'auteur de six romans, deux recueils de nouvelles et deux recueils de chroniques.

Bibliographie

Frida, 2008, Bernard Campiche éditeur

Des Baisers froids comme la Lune, 2010, Bernard Campiche éditeur

Maculée conception, 2013, Editions Luce Wilquin

Dans la tête de..., 2014, Editions Luce Wilquin

L'empreinte amoureuse, 2015, Editions L'âge d'homme

Dans la tête de..., tome 2, 2015, Editions L'âge d'homme

Un thé avec mes chères fantômes, 2016, éditions Encre Fraîche

Femmes amoureuses, monologues, 2017, pièce de théâtre, autoéditée

Ô vous, sœurs humaines, 2017, Editions Slatkine & Cie

La Pythie, 2019, Éditions Slatkine

culture littérature Melanie Chappuis Pythie