

Dominique BOUTET

L'ÉPIQUE AU MOYEN ÂGE

D'une poétique de l'Histoire
à l'historiographie



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
VÉRITÉ HISTORIQUE, VÉRITÉ POÉTIQUE	7

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE DES CHANSONS DE GESTE : ÉCRITURE, RÉCRITURES, STRATÉGIES NARRATIVES

<i>ALISCANS</i> : UNE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	19
FONCTION ET SIGNIFICATION DU PERSONNAGE DE GAUTIER DANS <i>RAOUL DE CAMBRAI</i>	35
LES ÉPISODES SARRASINS DANS <i>RAOUL DE CAMBRAI</i> : COMPOSITION ET INTERTEXTUALITÉ	51
LA <i>CHANSON DE ROLAND</i> , DU MANUSCRIT D'OXFORD AU MANUSCRIT DE CHÂTEAUROUX: PROBLÈMES D'ESTHÉTIQUE ET DE POÉTIQUE AU TOURNANT DES XII ^e -XIII ^e SIÈCLES.	65
1. La mort de Roland dans <i>O</i> (lisses 169-176) et dans <i>C</i> (lisses 241-247)	67
2. Le retour de Roncevaux.	72
3. La mort d'Aude	74
<i>JEHAN DE LANSON</i> ET LES TRADITIONS NORMANDES DU MOTIF DES FUNÉRAILLES FEINTES	79

DEUXIÈME PARTIE

**LA CHANSON DE GESTE
ET L'UNIVERS ÉPIQUE,
ENTRE TRADITION ET MUTATIONS**

<i>ALISCANS</i> ET LA PROBLÉMATIQUE	
DU HÉROS ÉPIQUE MÉDIÉVAL	93
LA NUIT ET LA CRÉATION ÉPIQUE AU MOYEN ÂGE	105
Appendice : formules épiques de la nuit	118
LA MONTAGNE DANS LA CHANSON DE GESTE :	
TOPIQUE, RHÉTORIQUE ET FONCTION ÉPIQUE	121
1. Typologie du décor montagnard	122
2. Rhétorique de la montagne	127
3. Séquences narratives	131
LES PEUPLES ÉTRANGES DANS LA CHANSON DE GESTE	
(XII ^e -XIV ^e SIÈCLES)	139
1. L'animalisation	146
2. La diabolisation	147
3. L'héritage de l'Antiquité et du haut Moyen Âge	148
Index des peuples étranges du <i>corpus</i> étudié	164
MERVEILLEUX ET INTERFÉRENCES GÉNÉRIQUES	
DANS LA CHANSON DE GESTE DE <i>TRISTAN DE NANTEUIL</i>	169
Annexe : Répertoire des motifs merveilleux	
de <i>Tristan de Nanteuil</i> (par ordre d'apparition)	185
L'INSUFFISANCE DE L'ÉPIQUE	189

TROISIÈME PARTIE

CRÉATION ÉPIQUE
ET IDÉOLOGIE

CHARLEMAGNE ET L'IDÉOLOGIE POLITIQUE DANS LA <i>CHANSON DE ROLAND</i>	197
LA PUSILLANIMITÉ DE LOUIS DANS <i>ALISCANS</i> : IDÉOLOGIE OU TOPOS DE CYCLE ? (TOPIQUE, STRUCTURE ET HISTORICITÉ)	215
LE ROI LOUIS ET LA SIGNIFICATION POLITICO-HISTORIQUE DE <i>RAOUL DE CAMBRAI</i>	235
CHEVALERIE ET CHANSON DE GESTE AU XII ^e SIÈCLE : ESSAI D'UNE DÉFINITION SOCIALE	255
GUERRE ET SOCIÉTÉ AU MIROIR DE LA <i>CHANSON D'ASPREMONT</i>	277
DU GUERRIER BARBARE AU LIGNAGE CHRÉTIEN : LA CHANSON DE GESTE ET L'INTÉGRATION FICTIONNELLE DU DANEMARK À L'EMPIRE CAROLINGIEN ET À LA CULTURE EUROPÉENNE MÉDIÉVALE	293
AU CARREFOUR DES CYCLES ÉPIQUES : LA CHANSON DE <i>DOON DE MAYENCE</i>	307

QUATRIÈME PARTIE

**MÉTAMORPHOSES
HISTORIOGRAPHIQUES**

ROUTE DE SAINT-JACQUES OU CONQUÊTE DE L'ESPAGNE ? AUTOUR DE LA <i>CHRONIQUE DE TURPIN</i> , DES CHANSONS DE GESTE ET DE PHILIPPE MOUSKET	321
LE SENS DE LA MORT DE ROLAND DANS LA LITTÉRATURE DES XII ^e ET XIII ^e SIÈCLES (<i>CHANSON DE ROLAND</i> , <i>CHRONIQUE DE TURPIN</i> , <i>CHRONIQUE RIMÉE</i> DE PHILIPPE MOUSKET).	339
LA RÉCRITURE DE RONCEVAUX DANS LA <i>CHRONIQUE RIMÉE</i> DE PHILIPPE MOUSKET.	355
ENTRE HISTORIOGRAPHIE ET ROMAN ÉPIQUE : LE <i>MYREUR DES HISTORS</i> DE JEAN D'OUTREMEUSE	365
LA SUCCESSION DE PÉPIN ET LA JEUNESSE DE CHARLEMAGNE REVUES PAR JEAN D'OUTREMEUSE	377
LA RÉCRITURE DE RONCEVAUX DANS LE <i>MYREUR DES HISTORS</i> DE JEAN D'OUTREMEUSE	387
LA RÉCRITURE DE <i>JEHAN DE LANSON</i> PAR JEAN D'OUTREMEUSE	399
CONCLUSION	415
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	421
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES	429