

Dominique BOUTET

# L'ÉPIQUE AU MOYEN ÂGE

D'une poétique de l'Histoire  
à l'historiographie



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	
<b>VÉRITÉ HISTORIQUE, VÉRITÉ POÉTIQUE</b> .....	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### **POÉTIQUE DES CHANSONS DE GESTE : ÉCRITURE, RÉCRITURES, STRATÉGIES NARRATIVES**

<i>ALISCANS</i> : UNE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE .....	19
FONCTION ET SIGNIFICATION DU PERSONNAGE DE GAUTIER DANS <i>RAOUL DE CAMBRAI</i> . .....	35
LES ÉPISODES SARRASINS DANS <i>RAOUL DE CAMBRAI</i> : COMPOSITION ET INTERTEXTUALITÉ .....	51
LA <i>CHANSON DE ROLAND</i> , DU MANUSCRIT D'OXFORD AU MANUSCRIT DE CHÂTEAUROUX: PROBLÈMES D'ESTHÉTIQUE ET DE POÉTIQUE AU TOURNANT DES XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> SIÈCLES. ....	65
1. La mort de Roland dans <i>O</i> (lisses 169-176) et dans <i>C</i> (lisses 241-247) .....	67
2. Le retour de Roncevaux. ....	72
3. La mort d'Aude .....	74
<i>JEHAN DE LANSON</i> ET LES TRADITIONS NORMANDES DU MOTIF DES FUNÉRAILLES FEINTES .....	79

## DEUXIÈME PARTIE

**LA CHANSON DE GESTE  
ET L'UNIVERS ÉPIQUE,  
ENTRE TRADITION ET MUTATIONS**

<i>ALISCANS</i> ET LA PROBLÉMATIQUE	
DU HÉROS ÉPIQUE MÉDIÉVAL . . . . .	93
LA NUIT ET LA CRÉATION ÉPIQUE AU MOYEN ÂGE . . . . .	105
Appendice : formules épiques de la nuit . . . . .	118
LA MONTAGNE DANS LA CHANSON DE GESTE :	
TOPIQUE, RHÉTORIQUE ET FONCTION ÉPIQUE . . . . .	121
1. Typologie du décor montagnard . . . . .	122
2. Rhétorique de la montagne . . . . .	127
3. Séquences narratives . . . . .	131
LES PEUPLES ÉTRANGES DANS LA CHANSON DE GESTE	
(XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> SIÈCLES) . . . . .	139
1. L'animalisation . . . . .	146
2. La diabolisation . . . . .	147
3. L'héritage de l'Antiquité et du haut Moyen Âge . . . . .	148
Index des peuples étranges du <i>corpus</i> étudié . . . . .	164
MERVEILLEUX ET INTERFÉRENCES GÉNÉRIQUES	
DANS LA CHANSON DE GESTE DE <i>TRISTAN DE NANTEUIL</i> . . . . .	169
Annexe : Répertoire des motifs merveilleux	
de <i>Tristan de Nanteuil</i> (par ordre d'apparition) . . . . .	185
L'INSUFFISANCE DE L'ÉPIQUE . . . . .	189

## TROISIÈME PARTIE

CRÉATION ÉPIQUE  
ET IDÉOLOGIE

CHARLEMAGNE ET L'IDÉOLOGIE POLITIQUE DANS LA <i>CHANSON DE ROLAND</i> . . . . .	197
LA PUSILLANIMITÉ DE LOUIS DANS <i>ALISCANS</i> : IDÉOLOGIE OU TOPOS DE CYCLE ? (TOPIQUE, STRUCTURE ET HISTORICITÉ) . . . . .	215
LE ROI LOUIS ET LA SIGNIFICATION POLITICO-HISTORIQUE DE <i>RAOUL DE CAMBRAI</i> . . . . .	235
CHEVALERIE ET CHANSON DE GESTE AU XII <sup>e</sup> SIÈCLE : ESSAI D'UNE DÉFINITION SOCIALE . . . . .	255
GUERRE ET SOCIÉTÉ AU MIROIR DE LA <i>CHANSON D'ASPREMONT</i> . . . . .	277
DU GUERRIER BARBARE AU LIGNAGE CHRÉTIEN : LA CHANSON DE GESTE ET L'INTÉGRATION FICTIONNELLE DU DANEMARK À L'EMPIRE CAROLINGIEN ET À LA CULTURE EUROPÉENNE MÉDIÉVALE . . . . .	293
AU CARREFOUR DES CYCLES ÉPIQUES : LA CHANSON DE <i>DOON DE MAYENCE</i> . . . . .	307

## QUATRIÈME PARTIE

MÉTAMORPHOSES  
HISTORIOGRAPHIQUES

ROUTE DE SAINT-JACQUES OU CONQUÊTE DE L'ESPAGNE ? AUTOUR DE LA <i>CHRONIQUE DE TURPIN</i> , DES CHANSONS DE GESTE ET DE PHILIPPE MOUSKET . . . . .	321
LE SENS DE LA MORT DE ROLAND DANS LA LITTÉRATURE DES XII <sup>e</sup> ET XIII <sup>e</sup> SIÈCLES ( <i>CHANSON DE ROLAND</i> , <i>CHRONIQUE DE TURPIN</i> , <i>CHRONIQUE RIMÉE</i> DE PHILIPPE MOUSKET). . . . .	339
LA RÉCRITURE DE RONCEVAUX DANS LA <i>CHRONIQUE RIMÉE</i> DE PHILIPPE MOUSKET. . . . .	355
ENTRE HISTORIOGRAPHIE ET ROMAN ÉPIQUE : LE <i>MYREUR DES HISTORS</i> DE JEAN D'OUTREMEUSE . . . . .	365
LA SUCCESSION DE PÉPIN ET LA JEUNESSE DE CHARLEMAGNE REVUES PAR JEAN D'OUTREMEUSE . . . . .	377
LA RÉCRITURE DE RONCEVAUX DANS LE <i>MYREUR DES HISTORS</i> DE JEAN D'OUTREMEUSE . . . . .	387
LA RÉCRITURE DE <i>JEHAN DE LANSON</i> PAR JEAN D'OUTREMEUSE . . . . .	399
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	415
<b>BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE</b> . . . . .	421
<b>INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES</b> . . . . .	429