

MAXIMILIANUS SANDÆUS, UN JÉSUISTE ENTRE MYSTIQUE ET SYMBOLIQUE

Études suivies de l'édition par Mariel MAZZOCCO
des annotations d'Angelus Silesius
à la *Pro theologia mystica clavis*

Sous la direction de Ralph DEKONINCK et Agnès GUIDERDONI
Textes rassemblés et édités par Clément DUYCK



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
Ralph DEKONINCK et Agnès GUIDERDONI	
NOTE DE L'ÉDITEUR	9

INTRODUCTION

LA FIGURE CHEZ SANDÆUS, À L'INTERFACE DE LA THÉOLOGIE MYSTIQUE ET DE LA THÉOLOGIE SYMBOLIQUE	11
Ralph DEKONINCK, Grégory EMS et Agnès GUIDERDONI	
COMPOSITION DE LA THÉOLOGIE SYMBOLIQUE	13
LE LANGAGE FIGURÉ EN QUESTION	21
DE LA SYMBOLIQUE À LA MYSTIQUE : LES MÉTAMORPHOSES DE LA FIGURE	29
SENS GRAMMATICAL ET SENS LITTÉRAL	32

PREMIÈRE PARTIE L'EXPRESSION FIGURÉE CHEZ SANDÆUS

CHAPITRE UN

RHÉTORIQUE, SYMBOLIQUE ET MYSTIQUE DANS LES RECUEILS MARIAUX DE MAXIMILIANUS SANDÆUS, OU LA SCIENCE EXPÉRIMENTALE DU MOT ET DE L'IMAGE	41
Anne-Élisabeth SPICA	
UNE MATÉRIALITÉ ICONIQUE DU LANGAGE VERBAL	45
Richesse d'un champ lexical	45
Des mots pour faire voir	49
Une philologie visuelle	51

UNE IMAGE AGISSANTE	55
Des images mobiles et dynamiques	55
Composer le lieu	58
Expérimenter l'image	61
PERFORMER/INFORMER/CONFORMER	67
Imiter et unir	67
Un continuum	71
Encadrer les images	73
CHAPITRE DEUX	
LA PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS	
DE SANDÆUS, UN LEXIQUE MYSTIQUE	
SOUS LA LOUPE SCOLASTIQUE	77
Aline SMEESTERS	
UNE DÉFENSE DE LA MYSTIQUE SUR LE PLAN DES <i>RES</i>	
COMME DES <i>VERBA</i>	78
QUESTIONS DE LANGAGE : ENTRE PHILOGIE,	
PHILOSOPHIE ET PASTORALE	81
USAGES ANALOGIQUES, USAGES MÉTAPHORIQUES,	
USAGES IMPROPRES	85
L'ANALOGIE DE PROPORTIONNALITÉ :	
UN OUTIL POUR PARLER DES EXPÉRIENCES DE L'ÂME	91
LE LEMME <i>DEIFICATIO</i>	96
À TITRE DE COMPARAISON : PARALLÈLE AVEC LA QUERELLE	
SUR L'ADORATION DES IMAGES	102
L'ÂME « PEINTE », L'ÂME « NUE »	107
CHAPITRE TROIS	
LES DEUX VOIES POÉTIQUES DE L'EXTASE	
SELON LA PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS	
DE SANDÆUS	113
Clément DUYCK	
<i>EXCESSUS MENTALIS</i> ET CONTEMPLATION MYSTIQUE	118
Définition de l' <i>excessus</i>	118
Les puissances excédées	120

<i>EXCESSUS</i> VERBAL ET <i>EXCESSUS</i> MENTALIS	122
<i>Excessus et defectus</i>	122
L'excès comme opérateur d'images	127
<i>AFFECTUS</i> ET <i>EXCESSUS</i>	131
Une nouvelle frontière poétique	131
L'expressivité de l'extase	133

CHAPITRE QUATRE

L'ARCHITECTURA CHRISTIANA DE MAXIMILIANUS SANDÆUS OU LA CONSTRUCTION DE LA <i>DOMUS SAPIENTIAE</i> À L'ÂGE BAROQUE	137
Anne-Françoise MOREL	
<i>ARCHITECTURA CHRISTIANA</i>	139
L'origine du texte : la dédicace à l'un des piliers de la Contre-Réforme à Cologne	139
Le plan de la maison de la sagesse	141
L'édification du parfait chrétien	142
Les origines de la <i>domus sapientiae</i>	145
L'ARCHITECTURE DANS LES TEXTES MORAUX ET SPIRITUELS ...	146
Construire sa propre demeure, c'est aussi apprendre à l'habiter	146
La structure architecturale du texte	147
Le texte en tant que notice explicative de l'architecture ...	150
LA RECHERCHE DE LA VERTU ET DE L'AMOUR DANS LES TRAITÉS D'ARCHITECTURE	152

CHAPITRE CINQ

LES DEUX <i>JUBILÉS</i> DE SANDÆUS EN 1640 : UNE DOUBLE RÉPLIQUE À L' <i>IMAGO PRIMI SAECULI</i> ?	159
Patrick GOUJON et Pierre Antoine FABRE	
L' <i>ARTIFEX EVANGELICUS</i> :	
LE SENS ÉVANGÉLIQUE D'UN PORTRAIT MYSTIQUE	160
Fonction de l' <i>Artifex</i>	161

Le portrait d'Ignace et la définition « artistique » de la contemplation	167
La perfection de l'image comme source de la jubilation : réflexion sur la modalité de la parole chrétienne	170
LE <i>JUBILUM OB THEOLOGIAM MYSTICAM</i> :	
LE SENS MYSTIQUE DES <i>EXERCICES SPIRITUELS</i>	174
Cologne, 1640	174
Les deux <i>Jubilés</i> de Sandæus	176

DEUXIÈME PARTIE SOURCES ET POSTÉRITÉ

CHAPITRE SIX

SANDÆUS ET LES MYSTIQUES RHÉNO-FLAMANDS	191
Jacques LE BRUN	
LA <i>THEOLOGIA MYSTICA</i>	191
LA <i>PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS</i>	198

CHAPITRE SEPT

ANGELUS SILESIUS, ANNOTATEUR DE LA <i>PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS</i> DE SANDÆUS	205
Mariel MAZZOCCO	
UNE MYSTIQUE EUROPÉENNE	205
Mystique rhéno-flamande	206
Spiritualité du Moyen Âge :	
entre Bernard de Clairvaux et Bonaventure	209
Spiritualité espagnole	210
Mystique féminine	211
Auteurs modernes (deuxième moitié du XVI ^e - première moitié du XVII ^e siècle)	212
Autres auteurs	213
À LA RECHERCHE D'UNE CLÉ DE LA THÉOLOGIE MYSTIQUE	214

TROISIÈME PARTIE
ANGELUS SILESIUS
ANNOTATIONS
À LA *PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS*
DE MAXIMILIANUS SANDÆUS

NOTE À L'ÉDITION DES «NOTES MYSTIQUES»	
D'ANGELUS SILESIUS	221
REMERCIEMENTS	224
ANNOTATIONS À LA <i>PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS</i>	
DE MAXIMILIANUS SANDÆUS	225
INDEX NOMINUM DES <i>ANNOTATIONS</i>	
À LA <i>PRO THEOLOGIA MYSTICA CLAVIS</i>	357
APPENDICE	
VIE ET ŒUVRE DE MAXIMILIANUS SANDÆUS	359
Grégory EMS et Aline SMEESTERS	
ENFANCE, JEUNESSE ET ÉTUDES (1578-1605 ENVIRON)	360
PÉRIODE DE WURTZBOURG ET MAYENCE (1605-1631)	360
PÉRIODE DE COLOGNE (1631-1656)	364
ANNEXE 1 : LISTE CHRONOLOGIQUE DES PRINCIPAUX OUVRAGES	
IMPRIMÉS DE MAXIMILIANUS SANDÆUS CITÉS CI-DESSUS	369
ANNEXE 2 : ÉDITION ET TRADUCTION DE L'AVIS DE DÉCÈS	
DE MAXIMILIANUS SANDÆUS DANS LA LETTRE ANNUELLE	
DU COLLÈGE DE COLOGNE (1656)	371
INDEX NOMINUM	375
RÉSUMÉS	379
ABSTRACTS	383
LES AUTEURS	387
TABLE DES MATIÈRES	393