

Bruno ROCHE

LUMIÈRES
ÉPICURIENNES
AU XVII^e SIÈCLE

La Mothe Le Vayer, Molière
et La Fontaine,
lecteurs et continuateurs
de Lucrèce



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	11
LUCRÈCE AU XVII ^e SIÈCLE : UNE PRÉSENCE PARADOXALE ET PROBLÉMATIQUE. . . .	11
PREMIÈRE TENSION CRITIQUE : UNE ŒUVRE CONNUE, UNE INFLUENCE MÉCONNUE	11
DEUXIÈME TENSION CRITIQUE : LA RÉCEPTION D’UN TEXTE «IMPIE» AU «SIÈCLE DES SAINTS»	22
TROISIÈME TENSION CRITIQUE : UNE RÉCEPTION CRÉATIVE, ENTRE LIBERTINAGE ÉRUDIT ET ESTHÉTIQUE GALANTE . .	29

PREMIÈRE PARTIE LA RECHERCHE DU BONHEUR : SOURCE DE POLÉMIQUE AU «SIÈCLE DES SAINTS»

CHAPITRE 1 VARIATIONS SUR LE <i>SUAVE MARI MAGNO</i> : DU RETRAIT PHILOSOPHIQUE À LA PHILOSOPHIE DE L’HONNÉTÉTÉ MONDAINE	45
1.1. MAUVAISE FOI DE SÉNÈQUE : SA LECTURE PARTISANE DU «<i>SUAVE MARI MAGNO</i>»	45
1.2. LES DIFFÉRENTES CONFIGURATIONS DU RETRAIT PHILOSOPHIQUE DANS LES ŒUVRES DE LA MOTHE LE VAYER	49
1.3. MOLIÈRE ET LA TENTATION DE LA RETRAITE	59
1.4. «LOIN DU MONDE ET DU BRUIT» : LA FONTAINE OU LA NOSTALGIE DE LA SOLITUDE	62

CHAPITRE 2	
L'INVENTION D'UNE LITTÉRATURE FONDÉE SUR LE PRINCIPE DE PLAISIR	73
2.1. LA MOTHE LE VAYER ET L'ÉTHIQUE DU PLAISIR	73
2.2. MÉMOIRE ET PLAISIR CHEZ LA FONTAINE	81
2.3. L'ÉROS LIBERTIN OU LA MÉTAPHORE DU PRINCIPE DE PLAISIR.	84
2.4. MOLIÈRE ET LA MORALE DU PLAISIR : DE L'ÉCOLE DES FEMMES À LA PRINCESSE D'ÉLIDE	88
2.5. LA GAÏÉTÉ DE LA FONTAINE	96
2.6. DES ŒUVRES QUI CONTRIBUENT AU DÉBAT SUR LE PLAISIR ET LE BONHEUR	112

DEUXIÈME PARTIE POUR UNE PENSÉE DU CORPS

CHAPITRE 1	
LA PHÉNOMÉNOLOGIE ÉPICURIENNE DE LA PERCEPTION : VARIATIONS SUR LE CHANT IV DE LUCRÈCE	119
1.1. D'ÉPICURE À LUCRÈCE	119
1.2. LES IDÉES SONT-ELLE ADVENTICES ? DESCARTES CONTRE LE SENSUALISME ÉPICURIEN	122
1.3. LE «PROSDOXAZOMENON DE L'ÉROS».	129
1.4. DÉPIT AMOUREUX ET PHÉNOMÉNOLOGIE ÉPICURIENNE DE LA PERCEPTION.	137
CHAPITRE 2	
MOLIÈRE ET LA FONTAINE CONTRE DESCARTES.	145
2.1. LES PRÉCIEUSES RIDICULES ET LES FEMMES SAVANTES, CONTRE PLATON ET CONTRE DESCARTES	145
2.2. LA FONTAINE CONTRE LA THÉORIE CARTÉSIENNE DES ANIMAUX-MACHINES	157
2.2.1. LA RUPTURE CARTÉSIENNE	158
2.2.2. «LES GENS SONT DE SIMPLES RESSORTS» OU LA CONTRE-THÉORIE DES HOMMES-MACHINES	163

**TROISIÈME PARTIE
LES REMÈDES AUX MAUX
DE L'ESPRIT**

CHAPITRE 1

MALHEURS ET ILLUSIONS	
DE LA PASSION AMOUREUSE	179
1.1. ALMAVIVA, LUCRÈCE, MONTAIGNE.	179
1.2. LES REMÈDES À L'AMOUR DE LA MOTHE LE VAYER	184
1.3. LA FONTAINE ET MOLIÈRE :	
DES AFFRES DE LA JALOUSIE AUX JOIES DU COCUAGE	191
1.4. MOLIÈRE ET LE COCUAGE	206

CHAPITRE 2

VAINCRE LA CRAINTE DE LA MORT	
2.1. LES OBJECTIONS DE BAYLE À LUCRÈCE ET À ÉPICURE	225
2.2. POUR MONTAIGNE, «NOUS TROUBLONS LA VIE PAR LE SOIN DE LA MORT ET LA MORT PAR LE SOIN DE LA VIE».	232
2.3. LA MOTHE LE VAYER ET LA MORT	237
2.4. LA FONTAINE ET LA MORT	243
2.5. MOLIÈRE ET LA MORT	255

**QUATRIÈME PARTIE
VARIATIONS SUR LE SACRIFICE
D'IPHIGÉNIE**

CHAPITRE 1

L'ART DE LEVER LES SCRUPULES.	
1.1. LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE, ÉTUDE DU TEXTE.	279
1.2. CONSTRUIRE LA PREUVE ÉTHIQUE ET NE PAS AFFICHER UN <i>ETHOS</i> IMPIE	285
1.2.1. LA MOTHE LE VAYER, OU LA CONSTRUCTION DE LA PREUVE ÉTHIQUE	286
1.2.2. LA DÉFENSE DE MOLIÈRE.	295
1.2.3. LA DÉFENSE DE LA FONTAINE.	307

CHAPITRE 2	
« TANTUM RELIGIO POTUIT SUADERE MALORUM ».....	321
2.1. DISSIMULATION LIBERTINE ET ÉROTIQUE DE LA LECTURE	321
2.2. LA FONTAINE DÉVOILE L'IMPOSTURE POLITIQUE DES RELIGIONS	327
2.3. MOLIÈRE DÉNONCE L'INSTRUMENTALISATION DU LANGAGE DE LA DÉVOTION	330
 CINQUIÈME PARTIE L'EXPRESSION D'UNE PENSÉE ANTIFINALISTE 	
CHAPITRE 1	
ÉPICURISME ET FINALITÉ PROVIDENTIELLE	345
 CHAPITRE 2	
LES MÉTAMORPHOSES DE JUPITER	363
2.1. JUPITER, FIGURE DE LA PROVIDENCE DANS LES ŒUVRES DE LA MOTHE LE VAYER	363
2.2. CHEZ MOLIÈRE : « LE SEIGNEUR JUPITER SAIT DORER LA PILULE »	373
2.3. LA FONTAINE ET LA PROVIDENCE	387
 CONCLUSION	 409
 BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ET DES TRAVAUX CITÉS	 417
 INDEX NOMINUM	 433
 TABLE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES CITÉES	 437