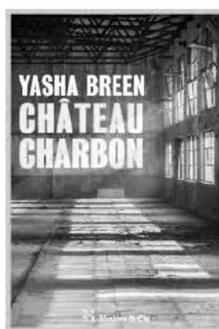




Marceau, arpenteur autiste



Premier roman ► Promeneur solitaire, Marceau? Oui et non. Dans *Château Charbon*, son premier roman, Yasha Breen met en scène un curieux arpenteur de la Ville Lumière. Marceau, sans doute mû par une tendance autistique, aime aller et venir dans Paris en suivant des gens. Il est persuadé qu'agissant ainsi, il accompagne les personnes qu'il suit. Au fil des pages, on apprend entre autres qu'il ne travaille pas et est au bénéfice d'un subside, voire subventionné et protégé par une femme qu'il mentionne de temps en temps, Anne-Marie.

L'ambiance de *Château Charbon* est singulière. A pied ou en transports en commun, Marceau multiplie ces trajets d'un type particulier, ses courses nourrissant un suspense jusque-là dévolu au roman d'espionnage. Mais nulle activité de renseignement n'est au programme. L'intrigue atypique et l'alternance de points de vue (Marceau, puis des personnes suivies par lui s'expriment) apportent une dimension dramatique palpitante à cette fiction urbaine. Le titre? Il désigne une friche industrielle réinvestie en centre culturel alternatif, aux confins de Paname. Le roman zig-zague sur la ligne de fracture entre rêverie et marginalité, jusqu'à l'issue tragique qui met fin aux pérégrinations du drôle de piéton de Paris. **MARC-OLIVIER PARLATANO**

Yasha Breen, *Château Charbon*, Slatkine, 2020, 221 pp.