

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'103  
Parution: 5x/semaine



Page: 21  
Surface: 13'820 mm<sup>2</sup>

Ordre: 844003  
N° de thème: 844.003

Référence: 79709045  
Coupage Page: 1/1

## Un violon controversé



**Premier roman** ► Automne 1945. Dans un hôtel de Bedford Springs, aux Etats-Unis, résonnent des notes de violon. C'est Nejiko Suwa, instrumentiste japonaise, qui en joue. Elle est internée en Pennsylvanie après la défaite du Japon. Dans *Le Stradivarius de Goebbels*, Yoann Iacono s'inspire de faits réels. C'est le 22 février 1943 qu'est entrée en scène la protagoniste du livre, Nejiko Suwa, lorsque Joseph Goebbels offre un Stradivarius à celle dont le talent musical plaît au Japon impérial et au Reich. Elle

va donc incarner l'entente entre Tokyo et Berlin.

Yoann Iacono recourt au roman pour retracer l'itinéraire atypique d'une musicienne qui s'est produite devant des hauts fonctionnaires nazis, voire près de soldats allemands blessés, telle une marionnette de l'amitié germano-japonaise. Pareil passif n'a pas empêché Suwa d'être applaudie après-guerre aux Etats-Unis. La controverse suscitée par la violoniste se focalise sur l'encombrant Stradivarius. Si, dans le roman, un enquêteur déclare savoir d'où vient l'instrument, volé à un Juif en France, l'histoire réelle du violon demeure encore voilée de mystère. Cette polémique hante un roman aux airs d'enquête, un narrateur limier poursuivant la violoniste afin de tirer l'affaire au clair.

Du *Stradivarius de Goebbels* émane une tonalité dramatique, l'art mélodique demeurant lesté de cette énigme. La fiction montre Nejiko Suwa peinant à faire résonner l'instrument comme elle en a l'habitude en dépit de son talent. L'âme du violon se confond avec celle d'un probable possesseur spolié non identifié, tué peut-être. Yoann Iacono a enquêté plusieurs années en France, en Allemagne, au Japon et aux Etats-Unis où il a eu accès à des fonds d'archives inédits. Il rappelle subtilement, par le biais d'une intrigue romanesque et historique convaincante, que de l'horreur ne peut pas naître l'harmonie, puisqu'une flétrissure originelle grève l'instrument de Nejiko Suwa. **MARC-OLIVIER PARLATANO**

**Yoann Iacono**, *Le Stradivarius de Goebbels*, Slatkine, 2021, 269 pp.