

Caroline LABRUNE

FICTIONS
DRAMATIQUES
ET SUCCESSION
MONARCHIQUE
(1637-1691)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

CADRES

CHAPITRE 1

SOUS SURVEILLANCE	37
1. LE THÉÂTRE, ESPACE PUBLIC	38
SOUS LE REGARD DU PUBLIC	40
LES « COMÉDIENS DU ROI »	45
2. SOUS PRESSE ET SOUS PRESSION	49
DE LA COMPLAISANCE VOLONTAIRE DES LIBRAIRES	49
LE TÉMOIGNAGE DES PRIVILÈGES	53
3. DES DRAMATURGES AU SERVICE DE L'ÉTAT	55
DES AGENTS DE L'ÉTAT	55
LE TÉMOIGNAGE DES DÉDICACES	59

CHAPITRE 2	
LA SUCCESSION, UN «ORDRE CERTAIN»	67
1. MYSTIQUE MONARCHIQUE ET THÉORIE SUCCESSORALE	72
LA FICTION DES DEUX CORPS DU ROI	75
INDISPONIBILITÉ DE LA COURONNE ET MAJESTÉ ROYALE. . .	81
2. DÉFENSE ET ILLUSTRATION	
DE LA SUCCESSION MONARCHIQUE	89
UNE APOLOGIE DE LA SUCCESSION	90
DES RÉSERVES MINEURES	94
CONCLUSION	99

DEUXIÈME PARTIE CRISES

CHAPITRE 3	
CONFUSION	107
1. DES DIEUX ET DES HOMMES.	110
LE SILENCE ET L'ABSENCE	111
DES VOIES IMPÉNÉTRABLES	115
DIEU ÉCRIT DROIT AVEC DES LIGNES COURBES :	
L' <i>ATHALIE</i> DE RACINE (1691)	117
2. LA MAJESTÉ EN QUESTION.	121
LA MAJESTÉ SANS MYSTIQUE	122
LA MAJESTÉ EN CRISE	127
LA MAJESTÉ SUBVERTIE	133

CHAPITRE 4

UNE PRAGMATIQUE DE LA SUCCESSION MONARCHIQUE.....	141
1. INCERTITUDES.	142
LONGUEURS DE TEMPS	143
INTERRÈGNES INSIDIEUX.....	147
2. LE CHOC DES LÉGITIMITÉS	151
LA CHOSE DU MONDE LA MIEUX PARTAGÉE	152
LES LIMITES DU DROIT	159
LES FAILLES DU DROIT	167
3. «IL EST LE DIEU DU PEUPLE, ET CELUI DES SOLDATS»	170
<i>VOX POPULI</i>	170
«L'ARMÉE À SON MÉRITE ENFIN A FAIT RAISON».....	180

CHAPITRE 5

TYPES DE LA CRISE DE SUCCESSION	187
1. LA CRISE DE SUCCESSION COMPLEXE	187
LE CONFLIT OUVERT	188
LA CONSPIRATION	194
LA CABALE.....	202
2. LA CRISE DE SUCCESSION SIMPLE.	205
L'ÉPREUVE.....	206
LA TENTATION DE LA DISSOLUTION DU RÉGIME	211
3. LA PREUVE PAR L'INVERSE :	
LA <i>BÉRÉNICE</i> DE RACINE (1671).....	213
TITUS, EMPEREUR MALGRÉ LUI.....	213
UNE CRISE DE CONSCIENCE	218
CONCLUSION	221

TROISIÈME PARTIE
HISTOIRES DE VIE ET DE MORT

CHAPITRE 6

HAUTE TENSION	229
1. UN CHAMP DE MORTS	230
MORTS VIOLENTES	231
DOMMAGES COLLATÉRAUX	237
LE SANG APPELLE LE SANG	239
2. DEUX PASSIONS DE MORT	243
LES RAVAGES DE L'AMBITION	246
CHÂTIMENTS	259
DES AMANTS FURIEUX	269

CHAPITRE 7

(SUR)VIVRE	277
1. SALUT INESPÉRÉS	277
2. L'ÉTAT DE GRÂCE	283
CONJURER LA MORT	283
RÉCONCILIATIONS ET MARIAGES ARRANGÉS	292
«LA MORT DE CE HÉROS ÉBRANLE TOUT L'EMPIRE»	295
DU BON USAGE DE LA CLÉMENCE :	
LE <i>CINNA</i> DE CORNEILLE (1643)	301

CHAPITRE 8

SUBLIMES EN SITUATION	307
1. LE SUBLIME DE LA PITIÉ	309
MORTS PITOYABLES	310
«IL VIT, ET NE VIT PLUS, IL EST MORT, ET RESPIRE»	316

2. LES SUBLIMES DE L'«ÉTONNEMENT»	320
LA CRAINTE	321
L'ADMIRATION	331
3. TENDANCES GÉNÉRIQUES.	340
LES SUBLIMES VARIÉS DE LA TRAGÉDIE	340
LA TRAGI-COMÉDIE : LA CRAINTE CONJURÉE	348
AU CŒUR DE LA COMÉDIE HÉROÏQUE : L'ADMIRATION	357
CONCLUSION	369

QUATRIÈME PARTIE THÉÂTRE ET SUBVERSION

CHAPITRE 9

JOUER À SE FAIRE PEUR	377
1. LE CALME APRÈS LA TEMPÊTE.	381
MORTS-SANCTIONS	381
ENTENTES CORDIALES	394
2. REPOUSOIRS	405
DES CRIMES ODIEUX	406
FONDATION FOUROYÉE	415

CHAPITRE 10

JOUER AVEC LE FEU	423
1. SUBVERSIONS CONTRÔLÉES	423
DISSIMULATIONS	423
TEMPÉRER LA SUBVERSION	432

2. SUBVERSIONS ASSUMÉES	448
LE LIBERTIN ET LE PAMPHLÉTAIRE	448
LECTURES ESTHÉTIQUES	463
LA SUBVERSION SUBVERTIE :	
LA <i>NITOCRIS, REINE DE BABYLONE</i> DE DU RYER (1650) . .	480
CONCLUSION	487
CONCLUSION.	491
ANNEXE	501
DÉDICATAIRES	501
DÉDICATAIRES NON IDENTIFIÉS	512
PIÈCES NON DÉDICACÉES	512
BIBLIOGRAPHIE.	513
INDEX NOMINUM	553