



Un thriller local aux sonorités rock

Livre

Dans «Backstage», Pascal Parrone emmène ses lecteurs visiter les méandres de l'âme humaine dans le décor qu'il fréquente.

Prenez un jeune groupe de rock fictif du nom de Blackout. Placez-le successivement sur les scènes du Venoge Festival à Penthaz et du mythique Paléo Festival à Nyon. Ajoutez une louche de travers de l'âme humaine et saupoudrez le tout de quatre morceaux de musique bien réels disponibles en ligne. Vous disposez désormais de tous les ingrédients de «Backstage», nouveau thriller de l'écrivain-compositeur-guitariste-dessinateur challois Pascal Parrone.

«Après la publication d'«Outback» (ndlr: en 2015), j'ai continué à écrire, mais plutôt des nouvelles. C'est comme ça que m'est venue l'idée d'un second roman, qui réunirait plusieurs histoires en une. Quant au choix du monde de la musique et du côté local, c'est simplement de la paresse (rires). Au moins, je n'avais pas

besoin de faire de grandes recherches pour me documenter avant d'écrire!»

Dans ce monde qu'il fréquente régulièrement, Pascal Parrone ajoute toutefois beaucoup de noirceur humaine. «Je ne me vois pas écrire un thriller en m'appuyant sur des personnages lisses. C'est une fiction, pas une représentation du monde de la musique en Suisse romande. En tout cas pas de celui que je fréquente», assure ce membre du groupe Kifkif.

Le résultat est un ouvrage captivant, qui se lit d'une traite, et réserve au fil des pages son lot de surprises et autres retournements de situation. «Mais je ne me considère toujours pas comme un écrivain. D'ailleurs, je me suis rendu compte que je travaillais de la même façon qu'en composant des chansons: quand je me relis, je suis sensible au rythme du texte.» À propos de rythme, la publication de «Backstage» s'accompagne de la mise en ligne de quatre morceaux de musique bien réels. «Une première à ma connaissance, apprécie Delphine Cajoux, la chargée des relations presse de l'éditeur Slatkine. Nous avons immédiatement adhéré à cette idée très originale, qui amènera peut-être un autre public à la lecture ou, inversement, des lecteurs au rock.» **Sylvain Muller**



«Backstage»
Pascal Parrone
Éd. Slatkine,
328 p.