



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 62'069 mm²

Ordre: 844003 Référence: 80211444
N° de thème: 844.003 Coupure Page: 1/2

La forêt enchantée d'Anne-Frédérique RoCHAT

ISABELLE FALCONNIER

● «Longues nuits et petits jours», 8^e roman de la comédienne et écrivaine romande, mêle chagrin amoureux et glissements de réalités. Envoûtant.

Imaginez: en plein chagrin de rupture amoureuse, vous vous retrouvez dans un chalet de montagne isolé, au milieu de la forêt, très loin du premier village. Les premiers jours, il fait beau, le silence est tendre et les cris des animaux la nuit vous sont d'agréables babils. Mais une nuit, un inconnu pénètre dans le chalet. Et s'y installe, prétendant être un ami de l'amie qui vous le prête. C'est le début d'une série de «glissements de terrain», comme les nomme l'écrivaine romande Anne-Frédérique RoCHAT: Edwige, héroïne de son nouveau roman «Longues nuits et petits jours», se met à faire des rêves étranges. Son père, sa mère décédés lui apparaissent dans des visions plus vraies que nature, faisant mijoter de bons petits plats dans la cuisine du chalet. Le jour et la nuit se mettent à se confondre, rêves et réalité à se superposer. Les créatures de la forêt lui adressent la parole, l'attirant pour de folles danses dans la touffeur des sous-bois. La nature amie devient glotonne, cruelle. Une étrange fièvre la gagne. Pourquoi son amie ne répond-elle plus au téléphone? Et qui est Célien, cet intrus somme toute sympathique mais au comportement si déroutant? Lui veut-il du bien ou du mal? Lui fera-t-il oublier les nuits avec Andri, qui l'a quittée du jour au lendemain?

Un travail sur l'étrangeté

Tout comme dans «Le chant du canari», qui voyait un couple se déliter doucement autour d'un poisson rouge, l'Autre - passeur, sauveur, Charon ou faune - apparaît dans toute son étrangeté, alors qu'une cruauté à la fois sensuelle et poisseuse s'incruste dans

le chalet d'Edwige. «J'avais envie de travailler sur ces glissements de la réalité que nous ressentons parfois, ces trous qui soudain donnent l'impression que ce que nous prenons pour la réalité se dérobe sous nos pieds. Pour toucher ce qui est chez moi un moteur d'écriture, la stupéfaction, voire l'effroi ressenti face à l'absurdité de l'existence. Notre condition humaine est violente, tout comme la nature.»

Troublant, subtil et onirique, candide et souvent drôle, «Longues nuits et petits jours»

évoque «Alice au pays des merveilles» autant que l'ambiance des films de M. Night Shyamalan. «Les liens entre les vivants et les morts m'interpellent fortement. J'aimerais bien que le dialogue soit possible, mais je ne suis pas médium. Je pense souvent à mes grands-parents décédés. Ils me manquent, tout en étant présents dans mes souvenirs et mon cœur. J'ai encore mes parents, mais j'ai peur de les perdre, et j'essaie de me préparer à ce moment qui arrivera forcément un jour.» Curieuse, trop curieuse, Edwige fouille le sac à dos de son mystérieux visiteur, pour découvrir un surprenant lapin empaillé. Quelques promenades nocturnes plus tard au cœur d'une forêt dont les arbres et les animaux lui parlent désormais, la végétarienne convaincue se retrouve à dévorer avec jubilation la carcasse d'un lièvre. L'écrivaine lausannoise a elle-même un «grand besoin» de la nature. «La nature me tient lieu de spiritualité. Les forêts ont un aspect magique: ce n'est pas pour rien que les contes de fées s'y déroulent si souvent. Mais j'habite en ville. Alors parfois, m'asseoir sur un banc au milieu du Jardin botanique de Lausanne suffit pour calmer mes angoisses, me permettre de dédramatiser une situation.»

Lorsque Edwige disparaît dans la forêt, renaissance et mort se confondent, aussi désirables l'une que l'autre.

Écriture et théâtre



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 62'069 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 80211444
Coupage Page: 2/2



«La nature me tient lieu de spiritualité», déclare Anne-Frédérique Rochat. *Amélie Blanc*
Publiée par l'éditrice belge Luce Wilquin dès son premier roman, «Accident de personne», en 2012, et jusqu'à «Miradie» en 2018, année de la fermeture des Éditions Luce Wilquin, Anne-Frédérique Rochat a désormais rejoint les éditions genevoises Slatkine. Elle jouait «Les veilleuses» avec la Cie Interlope sur la scène du

Théâtre de l'Oriental à Vevey, en mars 2020, lorsque sa vie de comédienne et dramaturge s'est arrêtée avec le Covid. Elle espère reprendre au plus vite la pièce, écrite par elle-même sur le thème de la maternité, tout en répétant assidûment «Les petits classiques» avec la metteuse en scène Isabelle Bonillo, soit des versions scéniques de «Poil de Carotte», «Oncle Vania» et «La cantatrice chauve».

**A LIRE**

«Longues nuits et petits jours». D'Anne-Frédérique Rochat. Slatkine, 188 p.

Le top 10**Tous rayons confondus, du 15 au 20 mars**

1. **Les enfants sont rois** Delphine de Vigan, Gallimard
2. **Suis-je hypersensible? - Enquête sur un pouvoir méconnu** Fabrice Midal, Flammarion/Versilio
3. **Le dico romand - Lexique de chez nous** Henry Suter, Favre
4. **100 femmes qui ont fait Lausanne** Collectif, Antipodes
5. **La traversée des temps, vol. 1 – Paradis perdus** Eric-Emmanuel Schmitt, Albin Michel
6. **9, vol. 2 - Le crépuscule des fauves** Marc Levy, Robert Laffont
7. **Les lendemains** Mélissa Da Costa, Le Livre de Poche
8. **La familia grande** Camilla Kouchner, Seuil
9. **L'anomalie** Hervé Le Tellier, Gallimard
10. **Chroniques de jeunesse** Guy Delisle, Delcourt