

Marie SCARPA

L'ÉTERNELLE JEUNE FILLE

Une ethnocritique du *Rêve* de Zola



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE UN : LA BRODEUSE	19
I.1. L'AU-DELÀ ET LA TECHNIQUE	20
I.2. LES TRAVAUX D'AIGUILLE ET L'ÉDUCATION DES FILLES	25
I.3. LES POUVOIRS DU FÉMININ	29
I.3.1. La « sanglance »	29
I.3.2. Le fil de la vie, le fil de la parole, le « fil du rêve » .	34
I.4. ANGÉLIQUE EN « FLEURS »	42
I.5. LE BLANCHIMENT D'ANGÉLIQUE ROUGON, LA ROUGE	49
CHAPITRE DEUX : CENDRILLON	61
II.1. L'HYBRIDITÉ GÉNÉRIQUE DU <i>RÊVE</i>	61
II.2. UN « CONTE BLEU »... ..	69
II.3. OU UN CONTE MERVEILLEUX D'INITIATION FÉMININE ?	73
II.4. AU BOUT DU COMPTE / CONTE, LA MORT QUAND MÊME	82
II.5. AU NOM DE LA MÈRE ET DU PÈRE, LE SACRIFICE DE LA JEUNE FILLE	87
CHAPITRE TROIS : SAINTE AGNÈS	107
III.1. LA LÉGENDE DE SAINTE ANGÉLIQUE ?	107
III.2. LES BÉNÉFICES DE LA « FICTION » LÉGENDAIRE	120
III.3. <i>LEGENDA</i> : CE QUI DOIT ÊTRE LU... ..	136
III.3.1. <i>La Légende dorée</i> : un livre total	138
III.3.2. <i>La Légende dorée</i> : un livre magique	145
III.3.3. Un livre, un livret... mais « Le » Livre ?	153

CHAPITRE QUATRE : LA PASSANTE	159
IV.1. UN RÉCIT DE RITES	160
IV.1.1. Les rites de passage	160
IV.1.2. Les rites dans <i>Le Rêve</i>	164
IV.2. LES RITES DU RÉCIT	183
IV.2.1. Coutume(s) et Destin(s)	183
IV.2.2. Le récit comme rite	188
IV.3. L'ÉPHÉMÈRE ET ÉTERNELLE JEUNE FILLE	200
IV.3.1. L'éphémère jeune fille :	
un personnage liminaire par état	200
IV.3.2. L'éternelle jeune fille : un personnage liminaire	
par vocation... narrative ?	219
 CONCLUSION	 231
 BIBLIOGRAPHIE	 243
 INDEX	
INDEX DES PERSONNAGES	265
INDEX DES PRINCIPAUX THÈMES ET NOTIONS	267
INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS	271