

## TABLE DES MATIÈRES

<b>TABLE DES ABRÉVIATIONS DES ŒUVRES COMPLÈTES</b> .....	9
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	11
<b>AVANT-PROPOS</b> .....	25
<b>POURQUOI ÉDITER LE THÉÂTRE DE STAËL AUJOURD’HUI?</b> .....	25
<b>UNE SIMPLE «MANIE DRAMATIQUE»?</b> .....	27
<b>UN THÉÂTRE DU «FOR INTÉRIEUR»?</b> .....	30
<b>UN THÉÂTRE COMPOSITE</b> .....	32
<b>IN MEMORIAM ET REMERCIEMENTS</b> .....	35
<b>ÉTABLISSEMENT DES TEXTES ET PRINCIPES D’ÉDITION</b> .....	35
<b>LES INCONVÉNIENTS DE LA VIE DE PARIS</b> .....	37
<b>NOTICE</b> .....	39
<b>LE TEXTE</b> .....	41
<b>L’HÉRITAGE</b> .....	43
<b>NOTICE</b> .....	45
<b>LE TEXTE</b> .....	47
<b>ÉMILIE</b> .....	49
<b>INTRODUCTION</b> .....	51
<b>ENTRE «INDÉPENDANCE» ET «CHAÎNE ÉTERNELLE»</b> .....	51
<b>«CE SECRET QU’IL TE PLAÎT À PRÉSENT DE CELER»</b> .....	52
<b>NOTE SUR L’ÉTABLISSEMENT DU TEXTE</b> .....	52
<b>LE TEXTE</b> .....	53
<b>VARIANTES</b> .....	57

<b>SOPHIE, OU LES SENTIMENTS SECRETS,</b>	
<b>TRAGÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS</b> .....	59
<b>INTRODUCTION</b> .....	61
UNE DRAMATISATION DE « LA VIE INTÉRIEURE » .....	63
UNE MÉLANCOLIE EN ACTION .....	64
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] .....	64
Manuscrits .....	64
Imprimés .....	65
<b>LE TEXTE</b> .....	67
<b>VARIANTES</b> .....	127
<b>JANE GRAY</b> .....	129
<b>INTRODUCTION</b> .....	131
1787-1790 : DE L'ÉCRITURE À LA PUBLICATION	
D'UNE ŒUVRE DE JEUNESSE .....	131
AMOUR ET PASSIONS POLITIQUES .....	132
TROUVER LE BONHEUR .....	133
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] .....	134
Manuscrits .....	134
Imprimés .....	135
<b>LE TEXTE</b> .....	137
<b>VARIANTES</b> .....	209
<b>THAMAS</b> .....	211
<b>INTRODUCTION</b> .....	213
UNE PERSE RÉVOLUTIONNÉE .....	213
ENTRE SERVICE DE L'ÉTAT ET PASSION AMOUREUSE :	
UN DILEMME TRAGIQUE .....	215
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] .....	217
<b>LE TEXTE</b> .....	219
<b>VARIANTES</b> .....	249

**LA MORT DE MONTMORENCY,**

<b>TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS</b> .....	251
<b>INTRODUCTION</b> .....	253
UNE TRAGÉDIE HISTORIQUE FRANÇAISE .....	253
POUVOIR LÉGITIME ET DESPOTISME .....	254
HÉROS ET HÉROÏNES .....	256
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE [PREMIERS ÉDITEURS] .....	257
<b>LE TEXTE</b> .....	259
<b>VARIANTES</b> .....	335

**ROSAMONDE,**

<b>TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS</b> .....	337
<b>INTRODUCTION</b> .....	339
« C'EST DU SANG QUE JE VEUX » .....	340
« LE SEUL ASILE OUVERT, C'EST L'ANTRE DE LA MORT » .....	340
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE [PREMIERS ÉDITEURS] .....	341
<b>LE TEXTE</b> .....	343
<b>VARIANTES</b> .....	413
<b>ANNEXE</b> .....	419
<b>VARIANTES</b> .....	421

**JEAN DE WITT,**

<b>TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS</b> .....	423
<b>INTRODUCTION</b> .....	425
LE CHOIX DES PROVINCES-UNIES .....	425
UN FRAGILE ÉQUILIBRE ENTRE POUVOIR MILITAIRE ET POUVOIR CIVIL .....	426
UNE ÉTUDE DE LA « PSYCHOLOGIE DES FOULES » ? .....	428
JEAN DE WITT : UN MODÈLE DE BON GOUVERNANT ? .....	429
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE [PREMIERS ÉDITEURS] .....	430
<b>LE TEXTE</b> .....	431
<b>VARIANTES</b> .....	509

<b>AGAR ET ISMAËL, SCÈNE LYRIQUE</b> .....	523
<b>INTRODUCTION</b> .....	525
UN « THÉÂTRE DE FAMILLE » ? .....	525
UNE DRAMATISATION DU RELIGIEUX .....	526
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] .....	528
Imprimé .....	530
<b>LE TEXTE</b> .....	531
<b>VARIANTES</b> .....	545
<b>GENEVIÈVE DE BRABANT,</b>	
<b>DRAME EN TROIS ACTES ET EN PROSE</b> .....	547
<b>INTRODUCTION</b> .....	549
UNE LÉGENDE MÉDIÉVALE ALLEMANDE .....	550
DE LA PUISSANCE DE LA PITIÉ ET DU REMORDS .....	551
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] .....	552
Imprimé .....	553
<b>LE TEXTE</b> .....	555
<b>VARIANTES</b> .....	591
<b>ANNEXE</b> .....	601
<b>VARIANTES</b> .....	603
<b>LA SUNAMITE,</b>	
<b>DRAME EN TROIS ACTES ET EN PROSE</b> .....	605
<b>INTRODUCTION</b> .....	607
L'ANCIEN TESTAMENT SUR SCÈNE OU COMMENT	
THÉÂTRALISER LE RELIGIEUX .....	608
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] .....	610
Manuscrits .....	610
Imprimé .....	611
<b>LE TEXTE</b> .....	613
<b>VARIANTES</b> .....	649
<b>ANNEXE</b> .....	655

<b>LA SIGNORA FANTASTICI,</b>	
<b>PROVERBE DRAMATIQUE EN UN ACTE</b> . . . . .	659
<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	661
« AMUSER UNE PAUVRE FILLE BIEN MALADE » . . . . .	661
ACCENTS ET CARACTÈRES NATIONAUX . . . . .	662
LE POUVOIR DU THÉÂTRE . . . . .	663
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] . . . . .	665
Manuscrits . . . . .	665
Imprimé . . . . .	666
<b>LE TEXTE</b> . . . . .	667
<b>VARIANTES</b> . . . . .	697
<b>ISORE ET HENRI</b> . . . . .	699
<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	701
UNE PIÈCE ALLEMANDE ? . . . . .	701
LE FANATISME DE LA VERTU POLI PAR L'AMOUR . . . . .	702
LE RETOUR DU PÈRE . . . . .	703
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] . . . . .	704
<b>LE TEXTE</b> . . . . .	705
<b>VARIANTES</b> . . . . .	729
<b>NINA</b> . . . . .	731
<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	733
LES « DISTRACTIONS DE CET HIVER » . . . . .	734
« LA DOULEUR VAUT MIEUX QUE LA FOLIE » . . . . .	734
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS] . . . . .	735
<b>LE TEXTE</b> . . . . .	737
<b>VARIANTES</b> . . . . .	755

<b>LE CAPITAINE KERNADEC, OU SEPT ANNÉES</b>	
<b>EN UN JOUR, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN PROSE</b> . . . . .	759
<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	761
UNE PIÈCE «REPLIE D'ESPRIT ET QUI A FAIT	
LE PLUS GRAND EFFET» . . . . .	761
FANTAISIE, FOLIE ET PLAISIR DE LA FICTION . . . . .	762
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]. . . . .	763
Imprimés . . . . .	764
<b>LE TEXTE.</b> . . . . .	765
<b>VARIANTES</b> . . . . .	805
<b>LE MANNEQUIN,</b>	
<b>PROVERBE DRAMATIQUE EN DEUX ACTES</b> . . . . .	811
<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	813
«MA VRAIE PATRIE, C'EST LA FRANCE». . . . .	814
«FAISONS HABLEMENT NOTRE RÔLE» . . . . .	815
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]. . . . .	816
Manuscrits . . . . .	816
Imprimés . . . . .	817
<b>LE TEXTE.</b> . . . . .	819
<b>VARIANTES</b> . . . . .	865
<b>SAPHO,</b>	
<b>DRAME EN CINQ ACTES ET EN PROSE</b> . . . . .	871
<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	873
«Y-A-T-IL DÉJÀ DU PASSÉ DANS TA VIE, CHER ENFANT?» . . . . .	874
UNE DRAMATISATION DE LA MORT . . . . .	875
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]. . . . .	876
Manuscrit . . . . .	876
Imprimé . . . . .	877
<b>LE TEXTE.</b> . . . . .	879
<b>VARIANTES</b> . . . . .	939

<b>ANNEXES</b> .....	945
<b>EGMONT</b> .....	947
<b>LE COMTE D'EGMONT TIRÉ DE GOETHE</b> .....	949
Introduction .....	949
Note sur l'établissement du texte	
[Premiers éditeurs] .....	949
<b>LE TEXTE</b> .....	951
<b>VARIANTES</b> .....	966
<b>CALENDRIER DRAMATIQUE STAËLIEN</b> .....	967
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	973
<b>INDEX DES NOMS</b> .....	983
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	987