

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS DES ŒUVRES COMPLÈTES	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	11
AVANT-PROPOS	25
POURQUOI ÉDITER LE THÉÂTRE DE STAËL AUJOURD’HUI?	25
UNE SIMPLE «MANIE DRAMATIQUE»?	27
UN THÉÂTRE DU «FOR INTÉRIEUR»?	30
UN THÉÂTRE COMPOSITE	32
IN MEMORIAM ET REMERCIEMENTS	35
ÉTABLISSEMENT DES TEXTES ET PRINCIPES D’ÉDITION	35
LES INCONVÉNIENTS DE LA VIE DE PARIS	37
NOTICE	39
LE TEXTE	41
L’HÉRITAGE	43
NOTICE	45
LE TEXTE	47
ÉMILIE	49
INTRODUCTION	51
ENTRE «INDÉPENDANCE» ET «CHAÎNE ÉTERNELLE»	51
«CE SECRET QU’IL TE PLAÎT À PRÉSENT DE CELER»	52
NOTE SUR L’ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	52
LE TEXTE	53
VARIANTES	57

SOPHIE, OU LES SENTIMENTS SECRETS,	
TRAGÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS	59
INTRODUCTION	61
UNE DRAMATISATION DE « LA VIE INTÉRIEURE »	63
UNE MÉLANCOLIE EN ACTION	64
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	64
Manuscrits	64
Imprimés	65
LE TEXTE	67
VARIANTES	127
JANE GRAY	129
INTRODUCTION	131
1787-1790 : DE L'ÉCRITURE À LA PUBLICATION	
D'UNE ŒUVRE DE JEUNESSE	131
AMOUR ET PASSIONS POLITIQUES	132
TROUVER LE BONHEUR	133
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	134
Manuscrits	134
Imprimés	135
LE TEXTE	137
VARIANTES	209
THAMAS	211
INTRODUCTION	213
UNE PERSE RÉVOLUTIONNÉE	213
ENTRE SERVICE DE L'ÉTAT ET PASSION AMOUREUSE :	
UN DILEMME TRAGIQUE	215
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	217
LE TEXTE	219
VARIANTES	249

LA MORT DE MONTMORENCY,

TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS	251
INTRODUCTION	253
UNE TRAGÉDIE HISTORIQUE FRANÇAISE	253
POUVOIR LÉGITIME ET DESPOTISME	254
HÉROS ET HÉROÏNES	256
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	257
LE TEXTE	259
VARIANTES	335

ROSAMONDE,

TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS	337
INTRODUCTION	339
« C'EST DU SANG QUE JE VEUX »	340
« LE SEUL ASILE OUVERT, C'EST L'ANTRE DE LA MORT »	340
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	341
LE TEXTE	343
VARIANTES	413
ANNEXE	419
VARIANTES	421

JEAN DE WITT,

TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS	423
INTRODUCTION	425
LE CHOIX DES PROVINCES-UNIES	425
UN FRAGILE ÉQUILIBRE ENTRE POUVOIR MILITAIRE	
ET POUVOIR CIVIL	426
UNE ÉTUDE DE LA « PSYCHOLOGIE DES FOULES » ?	428
JEAN DE WITT : UN MODÈLE DE BON GOUVERNANT ?	429
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	430
LE TEXTE	431
VARIANTES	509

AGAR ET ISMAËL, SCÈNE LYRIQUE	523
INTRODUCTION	525
UN « THÉÂTRE DE FAMILLE » ?	525
UNE DRAMATISATION DU RELIGIEUX	526
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	528
Imprimé	530
LE TEXTE	531
VARIANTES	545
GENEVIÈVE DE BRABANT,	
DRAME EN TROIS ACTES ET EN PROSE	547
INTRODUCTION	549
UNE LÉGENDE MÉDIÉVALE ALLEMANDE	550
DE LA PUISSANCE DE LA PITIÉ ET DU REMORDS	551
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	552
Imprimé	553
LE TEXTE	555
VARIANTES	591
ANNEXE	601
VARIANTES	603
LA SUNAMITE,	
DRAME EN TROIS ACTES ET EN PROSE	605
INTRODUCTION	607
L'ANCIEN TESTAMENT SUR SCÈNE OU COMMENT	
THÉÂTRALISER LE RELIGIEUX	608
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	610
Manuscrits	610
Imprimé	611
LE TEXTE	613
VARIANTES	649
ANNEXE	655

LA SIGNORA FANTASTICI,	
PROVERBE DRAMATIQUE EN UN ACTE	659
INTRODUCTION	661
« AMUSER UNE PAUVRE FILLE BIEN MALADE »	661
ACCENTS ET CARACTÈRES NATIONAUX	662
LE POUVOIR DU THÉÂTRE	663
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	665
Manuscrits	665
Imprimé	666
LE TEXTE	667
VARIANTES	697
ISORE ET HENRI	699
INTRODUCTION	701
UNE PIÈCE ALLEMANDE ?	701
LE FANATISME DE LA VERTU POLI PAR L'AMOUR	702
LE RETOUR DU PÈRE	703
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	704
LE TEXTE	705
VARIANTES	729
NINA	731
INTRODUCTION	733
LES « DISTRACTIONS DE CET HIVER »	734
« LA DOULEUR VAUT MIEUX QUE LA FOLIE »	734
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS]	735
LE TEXTE	737
VARIANTES	755

LE CAPITAINE KERNADEC, OU SEPT ANNÉES	
EN UN JOUR, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN PROSE	759
INTRODUCTION	761
UNE PIÈCE «REPLIE D'ESPRIT ET QUI A FAIT	
LE PLUS GRAND EFFET»	761
FANTAISIE, FOLIE ET PLAISIR DE LA FICTION	762
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS].	763
Imprimés	764
LE TEXTE.	765
VARIANTES	805
LE MANNEQUIN,	
PROVERBE DRAMATIQUE EN DEUX ACTES	811
INTRODUCTION	813
«MA VRAIE PATRIE, C'EST LA FRANCE».	814
«FAISONS HABLEMENT NOTRE RÔLE»	815
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS].	816
Manuscrits	816
Imprimés	817
LE TEXTE.	819
VARIANTES	865
SAPHO,	
DRAME EN CINQ ACTES ET EN PROSE	871
INTRODUCTION	873
«Y-A-T-IL DÉJÀ DU PASSÉ DANS TA VIE, CHER ENFANT?»	874
UNE DRAMATISATION DE LA MORT	875
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	
[PREMIERS ÉDITEURS].	876
Manuscrit	876
Imprimé	877
LE TEXTE.	879
VARIANTES	939

ANNEXES	945
EGMONT	947
LE COMTE D'EGMONT TIRÉ DE GOETHE	949
Introduction	949
Note sur l'établissement du texte	
[Premiers éditeurs]	949
LE TEXTE	951
VARIANTES	966
CALENDRIER DRAMATIQUE STAËLIEN	967
BIBLIOGRAPHIE	973
INDEX DES NOMS	983
TABLE DES MATIÈRES	987