

Edward Whymper

Dans le journal qu'écrivait Whymper entre l'âge de 15 et 19 ans, on ne peut que constater la monotonie de son existence. Mais comme le dit l'auteur (le livre est écrit par F.-S. Smythe au tout début du XX^e siècle, traduit et adapté par L. Seylaz) il portait en lui, latent, un instinct d'aventure. Le témoignage n'est pas exactement contemporain de la vie de Whymper, mais suffisamment proche pour qu'il nous livre avec fidélité le parcours d'un jeune homme qui avait un sourd besoin d'action, et qui chercha à rompre avec la monotonie... On apprend beaucoup sur la psychologie du héros : personnage froid, voué à l'observation scientifique, qui aura l'insomnie pour plus grand ennemi tout au long de sa vie. « Malheur aux importuns qui l'approchaient à Zermatt ou à Chamonix... ils ne tardaient pas à s'apercevoir que ce lion-là était redoutable, et n'avait pas de temps à perdre en balivernes avec

les sots... » « De toute sa vie il n'avait jamais eu aucun lien sentimental ; les femmes ne comptaient pas pour lui, et ne tenaient que peu ou pas de place... En fait, l'absence de toute camaraderie féminine est probablement une des causes, avec le milieu où il a grandi, de son égocentrisme... » Et l'alpinisme dans tout cela ? Les montagnes constituent la trame, le squelette même de son existence. C'est ce qui le tient. Il ne dit pourtant jamais rien de ses émotions. Mais on voit bien notamment avec le Cervin, que la conquête des sommets vierges peut chez lui tourner à l'obsession. À peine un an après la première au Cervin, on le verra partir au Groënland, il ira ensuite en Equateur (Chimborazo) et au Canada. Chaque fois, il écrira des « guides » qui lui tiendront à cœur, comme ses correspondances. Il y travaillera jusqu'à sa mort en 1911 à 71 ans. L'histoire est connue certes, mais ce



Edward Whymper
La biographie complète
Frank Smythe
Ed. du Mont-Blanc, Les Houches, 2021

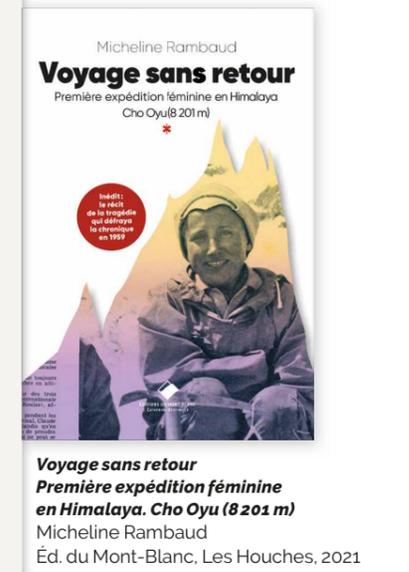
beau livre nous apporte, en plus de nous rafraîchir la mémoire, l'émerveillement d'une langue presque disparue et la joie de découvrir une collection de gravures quasiment inédites que Whymper, dont c'était le métier original, nous livre dans toute leur finesse.

Luc Jourjon

Première expédition féminine en Himalaya

Il faut avoir vu cette Dame de 90 ans présenter son film *Voyage sans retour* et l'avoir entendue bousculer son public par des propos d'une étonnante modernité, pour imaginer la jeune femme de trente ans qui partit en 1959 au Cho Oyu (8201 m) avec la première expédition internationale féminine dirigée par l'alpiniste niçoise Claude Kogan. Les qualités de son carnet de voyage sont à son image : vive, curieuse, énergique, perspicace. Il faut dire qu'issue d'une famille de photographes grenoblois, Micheline Rambaud avait développé un sens de l'observation exceptionnel qui fait de ses photographies et de ses films des documents précieux. Quant à ses écrits, directs et sans fioriture, ils s'attachent avec beaucoup d'empathie à la psychologie des huit femmes alpinistes de son équipe et aux trois Sherpanis

qu'elles ont invitées (filles et nièce du Sherpa Tensing). Féru d'histoire de l'art et des civilisations, Micheline s'intéresse à tout ce qui retient son regard : le patrimoine et les coutumes locales, la médecine traditionnelle, les vêtements, les bijoux, les conditions de la vie quotidienne des Népalaises, etc. Ses compagnes d'ascension choisies parmi les meilleures alpinistes du moment (la Suisseuse Loulou Boulaz, les Anglaises Dorothea Gravina, Eileen Healey, Margaret Darval, la Belge Claudine van der Straten Ponthoz, les Françaises Jeanne Franco et Colette Le Bret, les Népalaises Nima, Doma et Pemepem) étaient chacune accompagnées par un Sherpa. Dans la partie sommitale du Cho Oyu, la disparition brutale sous une avalanche de Claude, Claudine et de leurs deux Sherpas, Ang Norbu et Chwang, est rapportée



Voyage sans retour
Première expédition féminine en Himalaya. Cho Oyu (8201 m)
Micheline Rambaud
Ed. du Mont-Blanc, Les Houches, 2021

dans ce récit avec une remarquable justesse de ton qui fait de ce *Voyage sans retour* une œuvre de mémoire, indispensable à notre connaissance de l'une des grandes épopées tragiques en Himalaya. La fidélité de l'auteur à sa propre histoire et à celle de ses compagnes offre au lecteur un modèle de vitalité où puiser la force de la résilience.

Bernard Germain



LES QUATORZE 8 000 EN HIVER

Bernadette McDonald, nous raconte ici les premières hivernales de chacun des quatorze 8000. Ses récits passionnants nous révèlent la façon dont les Polonais, qualifiés de « Guerriers des glaces », se sont appropriés l'hiver en Himalaya en perfectionnant ce qu'ils ont appelé « l'art de souffrir », mais aussi les raisons qui les ont poussés à se lancer dans ce jeu brutal et celles qui, de nos jours, incitent nombre d'alpinistes d'autres nationalités à entrer dans cette arène si inhospitalière. Une histoire de l'himalayisme, au prisme de l'hiver : sans concession, tragédies incluses.

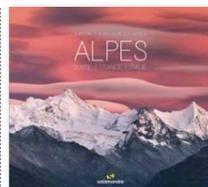
Les quatorze 8000 en hiver - Bernadette McDonald - Ed. du Mont-Blanc, Les Houches, 2021



LES ALPES À VÉLO

Les Alpes à vélo nous fait découvrir les plus beaux trésors alpins rencontrés lors d'un voyage à vélo réalisé sans assistance par un jeune ingénieur et photographe passionné Nicolas Richoz. Cette ode au cyclisme sur route met en lumière les plus beaux paysages et cols alpins - connus ou méconnus - explorés durant quatre mois. L'ouvrage, fruit d'une épopée de 9600 km et 210 000 m de dénivelé positif à travers sept pays, permet de vivre par procuration cette aventure grâce à un récit inspiré, riche en anecdotes et illustré de photos inédites d'un grand esthétisme.

Les Alpes à vélo
Nicolas Richoz
Ed. Stalkine, Genève, 2021



ALPES

Sauvages, mais habitées, les Alpes sont bien plus qu'une chaîne montagneuse. Ce livre met en lumière ces montagnes mythiques à travers les images de trois photographes de paysage et les textes interdisciplinaires signés par des scientifiques du monde alpin. Leurs textes sur la botanique, la glaciologie, la géomorphologie ou encore la géographie décryptent les paysages photographiés en révélant leurs messages secrets. À déguster au fil des saisons, sans modération!

Alpes
Suisse, France, Italie
Samuel Bitton, *Ambre de l'Alpe*, Roberto Moiola
Ed. La Salamandre, Neuchâtel, 2021



ALPES-MARITIMES / RANDONNÉES ALPINES

Cet ouvrage nous permet de découvrir et de retrouver d'anciens chemins, comme des vestiges de voies romaines, des sentiers muletiers qui servaient au transport du sel entre l'Italie et le comté de Nice, des routes stratégiques où les militaires, protégés dans les casemates, attendaient l'ennemi, des sentiers vertigineux qui permettent d'atteindre des villages et des hameaux aujourd'hui abandonnés... Juste derrière le littoral urbanisé, les auteurs nous dévoilent des pépites insoupçonnées au panorama incomparable sur la Méditerranée.

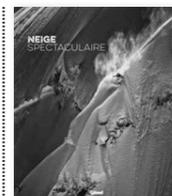
Alpes-Maritimes / Randonnées alpines
Laure Baretge, Stéphane Benoist, Jean Capitant et Christophe Sigaud
Ed. Omniscience, Moutiers-Sartoux, 2021



ATLAS DE BOTANIQUE ÉLÉMENTAIRE

De ses promenades philosophiques à ses errances bucoliques, J.-J. Rousseau a toujours témoigné d'une passion pour l'herborisation. Entre 1771 et 1773, il rédige huit lettres élémentaires sur la botanique, adressées à Madame Delessert, à l'usage de sa fille. Ces lettres, l'une des œuvres ultimes de sa vie, eurent un retentissement européen, au début du XIX^e siècle. Véritable invitation à l'observation des fleurs, le projet de Rousseau dépasse la pédagogie. Sous sa plume, la description s'élève au rang d'art, la contemplation au statut de science.

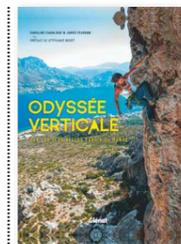
Atlas de botanique élémentaire
Jean-Jacques Rousseau
Ed. Arthaud, Paris, 2021



NEIGE SPECTACULAIRE

Dans la lignée de *Montagne spectaculaire*, ode époustouflante à l'univers d'en haut, voici *Neige spectaculaire*. Pour l'occasion, les meilleurs artistes de l'image de neige ont déniché de véritables petits bijoux. *Neige spectaculaire* a l'ambition d'être leur écrivain. Cette fois, c'est le grand blanc et son visage protéiforme qui servent de toile de fond à la créativité des photographes. Et parce que tout cliché a son histoire, Gilles Chappaz et Bruno Kauffmann s'efforcent de nous donner quelques clés pour explorer à notre guise et au gré de nos émotions ce « trésor blanc ».

Neige spectaculaire
Gilles Chappaz, Bruno Kauffmann
Ed. Glénat, Grenoble, 2021



ODYSSEE VERTICALE SUR LES PLUS BELLES PAROIS DU MONDE

Caroline Clavaldini et James Pearson concilient vie de grimpeurs, vie d'explorateurs, vie de couple et, depuis un peu plus de deux ans, vie de parents. Passant des compétitions indoor aux plus belles destinations grimpe du monde, le duo nous livre les anecdotes qui ont transformé leurs aventures verticales en une histoire riche en rebondissements. Parmi leur plus belle réalisation, un voyage à trois, avec leur fils Arthur, en Éthiopie, pour escalader les tours du désert.

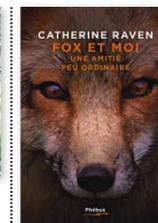
Odyssee verticale
Sur les plus belles parois du monde
James Pearson, Caroline Clavaldini
Ed. Glénat, Grenoble, 2021



SIA L'ENFANT DU KILIMANDJARO

Une petite fille, Sia, habite au pied du Kilimandjaro. À force d'admirer ses neiges éternelles, Sia voit au sommet de ce magnifique volcan un point briller plus que les autres. Curieuse et intrépide, elle décide de partir seule à sa conquête pour cueillir cette étoile qui scintille tout là-haut. Mais que d'étapes à franchir et d'obstacles à surmonter : la savane et ses léopards, la forêt et ses singes moqueurs, les rochers et les glaciers suspendus aux nuages. Pour les enfants de 4 à 8 ans et les adultes qui rêvent de conquérir le Kilimandjaro.

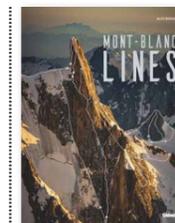
Sia
L'enfant du Kilimandjaro
Bernard Germain, Anne Valla
Ed. du Mont-Blanc, Les Houches, 2021



FOX ET MOI

Au beau milieu du Montana, une femme vit à l'écart de ses semblables et leur préfère la compagnie des animaux, des arbres et des livres. Ce récit autobiographique principalement écrit à la première personne s'apparente à un roman documentaire. Construit en 21 chapitres aux titres célébrant la faune sauvage, il raconte tout autant le choix de la solitude que de la vie au contact de la nature. En effet, cette naturaliste autodidacte vit une véritable initiation qui réparera, grâce à une relation privilégiée avec un renard et la lecture, ses blessures passées.

Fox et moi
Catherine Raven
Ed. Phébus, Paris, 2021



MONT-BLANC LINES

En crampons, à ski, en ULM, en hélicoptère ou en parapente, le photographe Alex Buisse a parcouru le massif du Mont-Blanc pour capturer toutes les faces majeures et dessiner, une à une, les lignes de ski et d'alpinisme. Des lignes dont il nous raconte l'histoire et qu'il nous montre de la plus belle façon avec des images tirées de plus de dix ans de pratique d'alpinisme. L'histoire de ces faces contée par Alex Buisse se mêle aux récits d'alpinistes qui y ont vécu des moments forts. En bonus : les légendaires Cervin et face nord de l'Eiger.

Mont-Blanc Lines
Alex Buisse
Ed. Glénat, Grenoble, 2021