



GILLES BAUDRY

Poète

## L'attente

L'attente se met aux fenêtres

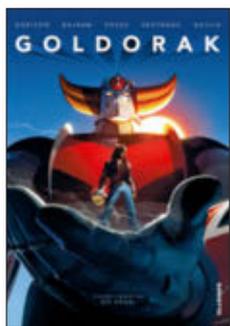
le gel nacre les vitres  
et le regard s'embue  
au souvenir d'un jour déjà lointain  
où il semblait  
que quelque chose s'achevât  
mais quoi

le sauras-tu jamais?

Gilles Baudry, *Versants du secret* (Editions Rougerie, 91 pages, 2002)

## BANDE DESSINÉE

# Goldorak



Ceux qui étaient gamins en 1978 s'en souviennent. Par une belle fin d'après-midi de début juillet, dans l'émission *Récré A2* d'Antenne 2, a surgi le «robot des temps nouveaux». Depuis, ses fans n'ont plus pu s'en passer. Goldorak, la série mythique qui a marqué le début des mangas animés en francophonie, va devenir aussi connue qu'Astérix. Quarante-six ans après sa première diffusion au Japon, le robot géant et son pilote deviennent une BD après quatre ans de travail intense pour l'adapter (Editions Kana, 168 pages). Bien lui en a pris, au quintet français qui s'y est attelé, le résultat étant tout simplement bluffant.

Emmenée par le scénariste Xavier Dorison, un des repreneurs de l'univers de Thorgal, l'équipe n'a mis que quinze jours pour obtenir l'aval du mangaka Gô Nagai, initiateur de la saga, enchanté de voir ses personnages revivre sur papier. Suite logique des 74 épisodes de la série animée, cet album dessiné par Denis Bajram, Brice Cossu et Alexis Sentenac et colorié par Yoann Guillou reste dans l'esprit de l'original. Les nostalgiques y retrouveront les héros de leur enfance, les autres l'un des personnages emblématiques d'une génération accro aux mangas. ■

Simon Vermot

LIVRE

# Souvenirs en similicuir



Après *Les poupées de chiffon*, qui mêlait histoires de migrants, tranches de vie romande et récits d'enfants placés en Suisse, Nadia Boehlen approfondit un sujet effleuré dans son premier recueil de nouvelles: la filiation. *Souvenirs en similicuir* (Slatkine, 160 pages) met à nu la relation compliquée, mais pleine d'amour, de l'écrivaine – qui est la porte-parole d'Amnesty

International en Suisse – avec sa mère. Narré par un «je» discret, son roman révèle le parcours difficile d'une maman née dans un village reculé du Tessin sans «cuillère en argent dans la bouche». A 18 ans, Zurich lui fait regretter l'internat des sœurs à Lucerne où «les rites catholiques que l'on pratiquait réchauffaient le quotidien». Lors des repas au réfectoire, écrit Nadia Boehlen, sa maman se sentait moins seule qu'à Schwamendingen, le quartier d'ouvriers italiens où elle loue une chambre miteuse.

## DIVORCE ET AMOUR

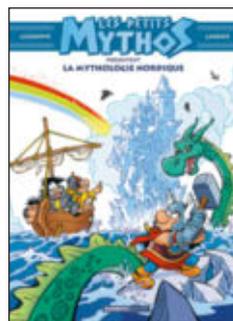
Séduite par un sadique qui la frappe et l'humilie durant deux ans, elle divorce, «une calamité» à l'époque. La deuxième union, d'amour cette fois, avec un mécanicien bernois verra naître Nadia Boehlen et sa sœur qui grandissent en Valais. Ce qui n'empêche pas le passé douloureux et les préjugés de la belle-famille – «Il va marier une *Tschingg* (ritale)?» – d'éprouver les relations...

La dernière partie de l'ouvrage montre que l'auteure a su construire sa vie intime en dépassant les mises en garde de sa génitrice (les hommes sont des salauds, l'amour, c'est sale...), mais sans rien dire de plus ou presque de son rapport avec sa mère. Ce défaut ne suffit pas à gâcher l'immersion passionnante dans le cœur et la tête d'une mère tourmentée. Et dans ceux de sa fille qui cherche à comprendre. ■

Cédric Reichenbach

BANDE DESSINÉE

# Mythologie nordique



Après *Les Titans sont durs*, *Poséidon d'avril* ou *Le Grand Icare*, les rois du jeu de mots que sont Philippe Larbier (dessin) et Christophe Cazenove (scénario) frottent leurs héros de la mythologie gréco-romaine à Odin, Freyr, au serpent Nidhogg et autres entités de *La mythologie nordique* (Bamboo Edition, 48 pages). Cette fois, l'album alterne planches

de BD et schémas explicatifs. On se marre et on apprend des trucs: c'est depuis 2012 le principe de la série Les Petits Mythos. Et on aurait, là encore, Thor de s'en priver! ■

CeR