

Jean-François POISSON-GUEFFIER

PAUL CLAUDEL
ET LE MOYEN ÂGE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2022

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Éclatement et unité	13
Érudition et innutrition	16
L'ombre portée du médiévalisme	19
Écritures médiévales	23
Médiévit� et modernité	25
Chapitre 1. Penser	27
I. Penser le monde médiéval	29
1. La pensée historique	30
2. La pensée symbolique	37
3. L'irréductible altérité	42
II. Penser la langue médiévale	47
1. L'�tymologie	48
2. La lettre	55
3. Le nom	58
Chapitre 2. �crire	63
III. �crire le monde médiéval	64
1. Figures de l'imaginaire	64
Jeanne d'Arc	65
Christophe Colomb	71
Saint Brendan	74
Tristan	80
Figures de l'épopée romane	84
2. Réminiscences	87
3. Univers de fiction	96
IV. �crire la langue médiévale	99
1. Le moderne et l'ancien	100
2. Formes de l'écriture	103
Le drame liturgique	105
Le mystère	107
Les moralités	111

3. Structures de l'imaginaire	115
La fête des fous	116
Le Danse macabre	121
Chapitre 3. Repenser	129
V. Repenser la modernité à travers le Moyen Âge	130
1. Trois paradoxes	131
2. Le prisme médiéval	133
3. L'horizon médiéval	135
VI. Repenser le Moyen Âge à travers la modernité	139
1. Adapter	140
2. Expérimenter	145
3. Totaliser	148
Conclusion	153
Bibliographie	157
Index des principales œuvres de Paul Claudel citées	175
Index des auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge	177
Index des auteurs et critiques modernes et contemporains	179
Table des matières	183