

Laetitia SAINTES

PAROLES
PAMPHLÉTAIRES
DANS LE PREMIER
XIX^e SIÈCLE
(1814-1848)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2022

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION | 9 |
| LE PAMPHLET, OBJET INSAISSABLE ET PROTÉIFORME | 11 |
| 1814-1848, UN AUTRE «ÂGE D'OR DU PAMPHLET» | 16 |
| ÉNONCIATION ET DÉNONCIATION : ENJEUX DU PAMPHLET | 22 |
| REMARQUES SUR LES ÉDITIONS EMPLOYÉES ET SUR L'ÉTAT DE L'ART | 25 |
| CHAPITRE I | |
| LE PAMPHLET, UN OBJET À DÉFINIR. PROLÉGOMÈNES THÉORIQUES ... | 29 |
| 1. LE MOT ET LA CHOSE : DÉFINITION DU PAMPHLET ET DU PAMPHLÉTAIRE | 29 |
| 2. «LIBELLE», «FACTUM» ET AUTRES TERMES CONNEXES | 34 |
| 3. LIEUX DE L'AGÔN : FORMES DU DISCOURS POLÉMIQUE | 44 |
| SATIRE ET PAMPHLET..... | 49 |
| MODALITÉS DE LA SATIRE..... | 52 |
| LE PAMPHLET FACE À LA POLÉMIQUE..... | 57 |
| 4. CADRE CONCEPTUEL : ÉLÉMENTS DE TERMINOLOGIE | 62 |
| LA POSTURE..... | 64 |
| L'IMAGE D'AUTEUR..... | 66 |
| L'ETHOS..... | 67 |
| ETHOS ET <i>PARRËSIA</i> : CHERCHER LE DIRE-VRAI..... | 71 |
| 5. VIE MATÉRIELLE DU PAMPHLET : | |
| DE LA PRODUCTION À LA DIFFUSION | 74 |
| DU SUPPORT DU PAMPHLET..... | 75 |
| HEURS ET MALHEURS DES PAMPHLETS, DE L'ÉDITION À LA DIFFUSION..... | 80 |

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE II | |
| CHRONOLOGIE DE LA PRODUCTION POLÉMIQUE (1814-1848) | 85 |
| 1. 1814, ANNÉE D'UNE DÉFERLANTE POLÉMIQUE : | |
| PRINCIPAUX MODÈLES D'EXPRESSION | 86 |
| L'INSTRUMENTALISATION POLÉMIQUE DE L'HISTOIRE | 88 |
| <i>a) Histoires</i> | 88 |
| <i>b) Aspects de l'histoire récente</i> | 89 |
| <i>c) Précis, relations et tableaux historiques</i> | 90 |
| <i>d) Les annonces, proclamations, et autres récupérations de la parole officielle</i> | 91 |
| <i>e) L'examen</i> | 92 |
| <i>f) Les anecdotes et détails, ou la polémisation du trivial</i> | 93 |
| <i>g) Parallèles</i> | 94 |
| <i>h) Témoignages</i> | 95 |
| POLÉMIQUE ET GENRE ÉPISTOLAIRE | 96 |
| LA RELIGION ET LA MORALE AU PRISME DU POLÉMIQUE | 97 |
| FICIONS POLÉMIQUES | 99 |
| <i>a) Fables et dialogues</i> | 99 |
| <i>b) L'Épître du diable à Buonaparte</i> | 101 |
| LA POLÉMIQUE HABILLÉE EN FORME DE MÉMOIRES | 105 |
| PAMPHLETS EN VERS | 105 |
| L'AMBITION DE THÉORISER | 108 |
| LE PAMPHLET POUR LUI-MÊME : LA POLÉMIQUE PURE | 108 |
| <i>a) De nouvelles Philippiques : le cas de Pichon</i> | 109 |
| <i>b) Le Tyran, les Alliés et le Roi ou la mémoire, socle de la monarchie</i> | 111 |
| <i>c) Carnot contre Chateaubriand : la Restauration en question</i> | 115 |
| 2. LA PRATIQUE POLÉMIQUE DE GERMAINE DE STAËL, DE BENJAMIN CONSTANT ET DE FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND | 122 |
| L'OPPOSITION AU RÉGIME | 122 |
| <i>a) Germaine de Staël et Napoléon : de l'enthousiasme à l'antagonisme</i> | 123 |
| <i>b) Constant et Napoléon, du Tribunat à l'opposition</i> | 125 |
| <i>c) Chateaubriand et Napoléon, une relation ambivalente</i> | 127 |

| | |
|---|-----|
| DE LA CONTESTATION AU PAMPHLET | 130 |
| a) <i>Genèse de Dix années d'exil</i> | 130 |
| b) « <i>Concourir au grand œuvre</i> » : <i>genèse de L'Esprit de conquête</i> | 132 |
| c) <i>Genèse de De Buonaparte et des Bourbons</i> | 136 |
| MODALITÉS DE LA RÉDACTION | 137 |
| a) <i>Dix années d'exil, ou l'histoire du moi staëlien</i> <i>à l'échelle de celle de l'Europe</i> | 137 |
| b) <i>L'Esprit de conquête, collage polémique</i> | 139 |
| c) <i>De Buonaparte et des Bourbons,</i> <i>une écriture sur la brèche</i> | 144 |
| MODALITÉS DU POLÉMIQUE | 145 |
| a) <i>De De l'exil à Dix années d'exil</i> | 145 |
| b) <i>Constant, figure de proue du libéralisme</i> | 152 |
| c) <i>Chateaubriand, héraut du royalisme</i> | 153 |
| PUBLICATION ET RÉCEPTION | 158 |
| a) <i>Dix années d'exil</i> | 158 |
| b) <i>L'Esprit de conquête, succès éditorial</i> | 165 |
| c) <i>De Buonaparte et des Bourbons,</i> <i>entrée en scène triomphale</i> | 166 |
| POSTÉRITÉ | 168 |
| a) <i>Dix années d'exil face aux Considérations :</i> <i>le choix de la postérité</i> | 168 |
| b) <i>Cohérence et continuité du propos</i> <i>de L'Esprit de conquête</i> | 171 |
| c) <i>De Buonaparte et des Bourbons,</i> <i>début d'une nouvelle phase pour Chateaubriand</i> | 178 |
| 3. LES CENT-JOURS, MOMENT-PIVOT | 179 |
| HISTOIRE ET POLÉMIQUE | 179 |
| LA RELIGION ET LA MORALE AU PRISME DU POLÉMIQUE | 180 |
| L'AMBITION DE THÉORISER | 181 |
| POLÉMIQUE ET GENRE ÉPISTOLAIRE | 182 |
| FICTIONS POLÉMIQUES | 182 |
| POLÉMIQUE ET THÉÂTRE | 183 |
| LA POLÉMIQUE EN VERS : L'APPARITION DE BÉRANGER | 186 |
| LE PAMPHLET POUR LUI-MÊME | 189 |

| | |
|--|------------|
| 4. LA RESTAURATION, CREUSET DU PAMPHLET MODERNE | 192 |
| DE LA TERREUR BLANCHE À LA DISSOLUTION DE LA CHAMBRE INTROUVABLE (1815-1816) | 193 |
| a) <i>Célébrer les martyrs :</i> <i>l'affrontement de deux mémoires.</i> | 194 |
| b) <i>La satire et la chanson, armes polémiques</i> | 197 |
| Satires royalistes | 197 |
| Les premiers succès de Béranger | 199 |
| c) <i>Le pamphlet pour lui-même.</i> | 204 |
| Le temps des girouettes | 205 |
| <i>De la Monarchie selon la Charte (1816) :</i> Chateaubriand contre Decazes | 206 |
| «LE ROI, LA CHARTE, ET LES HONNÊTES GENS» : | |
| LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE (1816-1820) | 209 |
| a) <i>Contrer la réaction royaliste et cléricale :</i> <i>la polémique bonapartiste et libérale</i> | 209 |
| b) <i>Rejouer la mémoire de la période révolutionnaire :</i> <i>la polémique royaliste et ultra.</i> | 215 |
| c) <i>La polémique en vers : la politisation de la chanson</i> | 219 |
| d) <i>Le pamphlet pour lui-même :</i> <i>l'ascension de Paul-Louis Courier</i> | 220 |
| <i>La Pétition aux deux Chambres (1816).</i> | 221 |
| <i>La Lettre à MM. de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1819).</i> | 227 |
| <i>Les Lettres au rédacteur du Censeur (1819-1820), laboratoire d'une image d'auteur</i> | 230 |
| LE TRÔNE ET L'AUTEL : | |
| LA RESTAURATION ULTRA (1820-1828) | 237 |
| a) <i>L'apogée du pamphlet libéral</i> | 238 |
| Vers la radicalité : les dernières <i>Lettres au Censeur</i> et les <i>Lettres particulières (1820)</i> | 238 |
| 1821 : heurs et malheurs d'une légende noire | 245 |
| Le triomphe de Courier : du <i>Simple discours</i> au <i>Procès de Paul-Louis Courier (1821)</i> | 247 |
| Contrer la réaction : la <i>Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser (1822)</i> | 251 |
| <i>Les Réponses aux Anonymes (1822-1823), charge antidynastique et anticléricale</i> | 253 |

| | |
|--|-----|
| Un « carnaval perpétuel » : | |
| l'expédition d'Espagne (1823) | 256 |
| Courier au sommet de son art : | |
| le <i>Pamphlet des pamphlets</i> (1824) | 257 |
| b) <i>La polémique en vers</i> | 261 |
| Les <i>Chansons</i> (1821) : la gloire de Béranger | 261 |
| Méry et Barthélémy, ou le retour de la satire | 267 |
| LA FIN DU RÉGIME (1828-1830) | 274 |
| a) <i>Polémique en vers : le temps de l'affrontement</i> | 275 |
| La radicalisation de la satire | 275 |
| Les <i>Chansons inédites</i> (1828) : | |
| Béranger à l'assaut du régime | 277 |
| b) <i>Le pamphlet pour lui-même : l'héritage de Courier</i> | 282 |
| 5. LA PRODUCTION POLÉMIQUE SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET (1830-1848) | 288 |
| JUILLET 1830, DE LA GLOIRE AU DOUTE | 289 |
| a) <i>Courier, figure-clé des Trois Glorieuses</i> | 290 |
| b) « <i>Lacédémone n'a rien de plus beau</i> » : | |
| <i>exalter les insurgés</i> | 292 |
| c) Les <i>Iambes de Barbier</i> , | |
| <i>incarnation du « moment 1830 »</i> | 293 |
| L'HEURE DES DÉSIILLUSIONS | 298 |
| a) <i>1830, pâle ersatz de 1793 ?</i> | 298 |
| b) <i>Renoncer à la politique</i> | 302 |
| Le renoncement de Béranger | 302 |
| Barthélémy : de la <i>Némésis</i> au silence | 304 |
| ENTRER EN SÉDITION : LA PLUME ET L'ÉPÉE | 308 |
| a) <i>Les Lettres sur la liste civile (1832)</i> | |
| <i>de Cormenin, nouvelles Philippiques</i> | 310 |
| b) <i>1832, année insurrectionnelle</i> | 315 |
| Les journées de juin | 316 |
| Les haines alexandrines de Cappot | 318 |
| Le « trône escamoté » : | |
| Descombes face à Louis-Philippe | 323 |
| Les journées de juin, symbole de l'extrémisme | |
| républicain : le retour de Barthélémy | 326 |
| c) <i>1834, année d'effervescence</i> | 331 |

| | |
|---|-----|
| d) 1835, année-charnière | 334 |
| Demay, ou l'incarnation du pamphlet républicain . . . | 334 |
| L'avènement de la presse moderne | 338 |
| POLARISATION DES FORCES EN PRÉSENCE | 339 |
| a) <i>Le Livre des orateurs (1836),</i> <i>ou le triomphe de Cormenin</i> | 339 |
| b) <i>Claude Tillier, de L'Indépendant aux Pamphlets</i> | 344 |
| c) <i>Les Verges de fer (1841), satire républicaine</i> | 353 |
| d) <i>Toute la Vérité au peuple (1842),</i> <i>ou le pamphlet au service du communisme</i> | 355 |
| e) <i>De choses et d'autres (1843) :</i> <i>Tillier, porte-parole du peuple</i> | 357 |
| f) <i>Feu ! Feu ! (1845) :</i> <i>Cormenin à l'assaut de ses adversaires</i> | 364 |
| VERS UNE NOUVELLE RÉVOLUTION | 366 |
| a) <i>Un système politique en perte de vitesse</i> | 366 |
| b) <i>Étincelles insurrectionnelles</i> | 367 |
| <i>Non, il n'y a pas eu de Révolution de Juillet,</i> <i>réédition polémique de l'été 1847</i> | 368 |
| <i>La Guizotaille ou le Triomphe de la corruption :</i> <i>la satire à l'assaut du régime</i> | 372 |
| Vers une radicalisation : <i>la Prophétie des jours sanglants</i> | 376 |
| L'AVÈNEMENT D'UNE NOUVELLE RÉPUBLIQUE | 377 |
| a) <i>Ni « la liberté sans l'ordre », ni « l'ordre sans la liberté » :</i> <i>pamphlets républicains</i> | 379 |
| b) <i>Le scepticisme des pamphlétaires socialistes</i> <i>et royalistes</i> | 383 |

CHAPITRE III

| | |
|---------------------------------|-----|
| L'ESPRIT PAMPHLÉTAIRE | 387 |
|---------------------------------|-----|

1. LA PLUME ET L'ÉPÉE :

| | |
|--|-----|
| IMAGINAIRES DE LA PRATIQUE PAMPHLÉTAIRE (1814-1848) . . . | 388 |
| DE POISON À SACERDOCE : HEURS ET MALHEURS | |
| DE LA REPRÉSENTATION DU DISCOURS PAMPHLÉTAIRE | 388 |
| a) <i>Le pamphlet, cet « écrit tout plein de poison »</i> | 388 |
| b) <i>« Promen[er] le scalpel sur toutes les maladies</i> <i>du pouvoir » : le pamphlet, remède éthique</i> | 391 |

| | |
|---|-----|
| c) <i>Le pamphlet, sport de combat : la plume et l'épée</i> | 394 |
| d) <i>Le fouet et la fêrule : le pamphlet, châtement textuel</i> | 401 |
| e) <i>Le pamphlet, sacerdoce laïque</i> | 403 |
| 2. STRATÉGIES DE LÉGITIMATION DU DISCOURS PAMPHLÉTAIRE | 404 |
| « [T]OUT LE MAL EST DANS CE PEU » : JUSTIFIER LA FORME | 406 |
| L'HISTORIEN « CHARGÉ DE LA VENGEANCE DES PEUPLES » : | |
| LA LÉGITIMATION PAR L'HISTOIRE | 408 |
| FIGURES ILLUSTRES DE LA PRATIQUE PAMPHLÉTAIRE : | |
| LA LÉGITIMATION PAR LA FILIATION | 415 |
| LE PAMPHLET, FRUIT D'UNE (SAINTE) COLÈRE : | |
| LA LÉGITIMATION PAR LA <i>FUROR</i> SATIRIQUE | 418 |
| LE PAMPHLÉTAIRE, MARTYR DE LA VÉRITÉ : | |
| LA LÉGITIMATION PAR LA PERSÉCUTION | 422 |
| LE PAMPHLÉTAIRE, ORACLE D'UN GENRE NOUVEAU : | |
| LA LÉGITIMATION PROPHÉTIQUE | 426 |
| LA LÉGITIMATION PAR LES CHIFFRES | 433 |
| MORALE OFFICIELLE, MORALE PAMPHLÉTAIRE : | |
| LA LÉGITIMATION PAR LA MORALE | 439 |
| CHAPITRE IV | |
| L'ART DU PAMPHLET | 447 |
| 1. UNE RHÉTORIQUE DE COMBAT | 447 |
| CONSIDÉRATIONS STYLISTIQUES | 448 |
| a) <i>Le regard sur la langue pratiquée en politique</i> (<i>Révolution et Empire</i>) | 448 |
| La rhétorique révolutionnaire, objet de méfiance | 449 |
| Contrer le dévoiement du langage : | |
| vers une rhétorique du vrai | 455 |
| Modalités de l'ironie | 464 |
| L'art de la chute | 470 |
| Travail sur le lexique | 471 |
| Travail sur la syntaxe | 479 |
| b) <i>La parenthèse monarchique,</i> <i>laboratoire de la rhétorique pamphlétaire</i> | 485 |
| Le triomphe de la <i>brevitas</i> | 485 |
| La critique stylistique, défense et illustration de la <i>brevitas</i> | 490 |

| | |
|--|------------|
| La langue du peuple, source d'inspiration. | 501 |
| La prose, véhicule nécessaire du discours pamphlétaire. | 505 |
| Le « mot propre », impératif esthétique et éthique. . . . | 510 |
| Le pittoresque | 515 |
| MOTS-CLÉS D'UNE RHÉTORIQUE DE COMBAT | 530 |
| a) <i>Lucidité du pamphlétaire</i> | 530 |
| b) <i>Le pamphlétaire, argumentateur hors pair</i> | 532 |
| 2. LA DYNAMIQUE DE LA REPRÉSENTATION PAMPHLÉTAIRE | 535 |
| LA SCÉNOGRAPHIE PAMPHLÉTAIRE. | |
| STRATÉGIES DE DÉNONCIATION | 535 |
| a) <i>L'exhibition des vices :</i> | |
| <i>le pamphlet, satire d'un genre nouveau.</i> | 536 |
| Cerner le tort | 538 |
| Formuler les griefs, faire tomber les masques. | 540 |
| Disqualifier le discours adverse | 561 |
| b) <i>Le monde comme spectacle : l'œil du pamphlétaire</i> | 564 |
| Vision du réel | 565 |
| Construction des personnages | 578 |
| LE PAMPHLET AU PRISME DES DISCOURS D'ÉPOQUE | 588 |
| a) <i>Civiliser le polémique</i> | 589 |
| b) <i>Le discours sur le pamphlet à l'âge de l'opinion</i> | 592 |
| Jalons du discours sur le pamphlet | 592 |
| Courier : du <i>Procès</i> au <i>Pamphlet des pamphlets</i> , manifeste du genre. | 618 |
| Béranger, ou la poétique de la chanson politique | 623 |
| Barbier, ou le pamphlet en poésie | 625 |
| Cormenin : de l'art du discours et du pamphlet. | 626 |
| Claude Tillier : du pamphlet comme mission | 639 |
| 3. INTERTEXTUALITÉ DU PAMPHLET. | 642 |
| CITATIONS TEXTUELLES ET ALLUSIONS | 643 |
| a) <i>Citations</i> | 643 |
| b) <i>Allusions</i> | 666 |
| RÉAPPROPRIATIONS : VARIANTES, PARODIES ET PASTICHES | 669 |

| | |
|---|-----|
| CONCLUSION | 677 |
| 1. L'ASSISE ÉTHIQUE, SOCLE ET APANAGE DU PAMPHLET LIBÉRAL DU DÉBUT DU SIÈCLE | 677 |
| 2. DU POLÉMISTE MALGRÉ LUI AU PAMPHLÉTAIRE, PERSONNAGE D'UN GENRE NOUVEAU | 680 |
| 3. LE PAMPHLET, UN GENRE À PART ENTIÈRE. | 681 |
| BIBLIOGRAPHIE | 685 |
| I. BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE | 685 |
| A) CORPUS D'ÉTUDE | 685 |
| B) AUTRES ŒUVRES MOBILISÉES DES MÊMES AUTEURS | 685 |
| C) PRODUCTION POLÉMIQUE (1799-1848) | 688 |
| 1. <i>L'année 1814</i> | 688 |
| 2. <i>Les Cent-Jours et la Restauration (1815-1830)</i> | 696 |
| 3. <i>La monarchie de Juillet (1830-1848)</i> | 712 |
| 4. <i>Production périodique</i> | 714 |
| D) AUTRES ŒUVRES MOBILISÉES | 715 |
| 1. <i>Antiquité</i> | 715 |
| 2. <i>Époque classique</i> | 715 |
| 3. <i>Époque moderne</i> | 716 |
| II. BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE | 719 |
| A) CRITIQUE SUR LES AUTEURS DU CORPUS | 719 |
| 1. <i>Autour de la période impériale</i> | 719 |
| 2. <i>François-René de Chateaubriand</i> | 720 |
| 3. <i>Benjamin Constant</i> | 721 |
| 4. <i>Germaine de Staël</i> | 722 |
| 5. <i>Le Groupe de Coppel</i> | 723 |
| 6. <i>Auguste Barbier</i> | 723 |
| 7. <i>Pierre-Jean de Béranger</i> | 724 |
| 8. <i>Louis de Cormenin</i> | 724 |
| 9. <i>Paul-Louis Courier</i> | 724 |
| 10. <i>Claude Tillier</i> | 725 |
| B) HISTOIRE DU LONG XIX ^e SIÈCLE | 725 |
| C) HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE, DU LIVRE ET DE L'ÉDITION | 727 |
| D) PAMPHLET, RHÉTORIQUE ET ANALYSE DU DISCOURS | 728 |
| 1. <i>Perspectives théoriques</i> | 728 |
| 2. <i>Le pamphlet au XIX^e siècle</i> | 731 |

| | |
|---|------------|
| E) PAMPHLET ET PRESSE. | 732 |
| 1. <i>Monographies</i> | 732 |
| 2. <i>Ouvrages collectifs</i> | 733 |
| F) CRITIQUE LITTÉRAIRE. | 733 |
| G) DICTIONNAIRES. | 735 |
| | |
| INDEX DES NOMS CITÉS. | 737 |