

Théophile GAUTIER

ŒUVRES COMPLÈTES

Section II

Poésies

*POÉSIES, 1*

Édition de Peter WHYTE et François BRUNET

Avec la collaboration d'Alain MONTANDON



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2022

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>POÉSIES 1830-1832 (éd. Peter Whyte)</b> .....	15
<b>ÉLÉGIES</b> .....	25
I (« Virginité du cœur, hélas ! sitôt ravie ! ») .....	25
II (« Au Luxembourg souvent dans les allées ») .....	27
III (« De tes longs cils de jais que ta main blanche essuie ») .....	28
IV (« Ce n'était l'an passé qu'une enfant blanche et blonde ») .....	30
V (« Brune à la taille svelte, aux grands yeux noirs, brillants ») .....	32
VI (« Nuit et jour, malgré moi, lorsque je suis loin d'elle ») .....	34
VII (« Cher ange, vous êtes belle ») .....	37
VIII (« Par tes yeux si beaux sous les voiles ») .....	39
IX (« Voici ce que j'ai vu naguère en mon sommeil ») ..	41
X (« Elle est morte pour moi, dans la tombe glacée ») ..	43
XI (« Ma charmante depuis ta visite imprévue ») .....	45
XII (« Depuis de si longs jours prisonnier ») .....	50
XIII (« C'était une âme neuve, une âme de créole ») .....	52
XIV (« Un monument sur ta cendre chérie ») .....	54
XV (« D'elle que reste-t-il aujourd'hui ? Ce qui reste ») ..	56
XVI (« Vous ne connaissez pas les molles rêveries ») .....	58
XVII (« Je vous aime, ô jeune fille ! ») .....	60
XVIII (« Pour oublier le reste, et m'oublier moi-même ») ..	62
XIX (« Celui que chaque soir votre parole élève ») .....	64
XX (« Voici l'orme qui balance ») .....	66
<b>PAYSAGES</b> .....	68
I (« Lorsque la froide pluie enfin s'en est allée ») .....	68
II (« J'étais parti, voyant le ciel limpide et clair ») .....	70
III (« Sur la bruyère arrosée ») .....	72
IV (« Il est un sentier creux dans la vallée étroite ») .....	76

V	(« La rosée arrondie en perles ») . . . . .	78
VI	(« Quand à peine un nuage ») . . . . .	80
VII	(« Pas une feuille qui bouge ») . . . . .	85
VIII	(« Ce nuage est bien noir : – sur le ciel il se roule ») . . . . .	87
IX	(« L’automne va finir ; au milieu du ciel terne ») . . . .	90
X	(« C’est un marais dont l’eau dormante ») . . . . .	92
XI	(« J’ai quitté pour un an la campagne ; – le chaume ») . . . . .	95
XII	(« Au premier plan, – un orme au tronc couvert de mousse ») . . . . .	99
XIII	(« En passant sur le pont de la Tournelle, un soir ») .	101
XIV	(« De la maison momie enterrée au Marais ») . . . . .	103
XV	(« Quand il voit le soleil, déchirant le nuage ») . . . . .	105
INTÉRIEURS . . . . .		109
I	(« Un brouillard épais noie ») . . . . .	109
II	(« Que la pluie à déluge au long des toits ruisselle ! ») . . . . .	115
III	(« Lorsque le lambris craque, ébranlé sourdement ») .	117
IV	(« Personne ne voulait aller dans cette chambre ») . .	119
V	(« Ne t’en va pas, Eugène, il n’est pas tard ; la lune ») . . . . .	123
VI	(« Quand je vais poursuivant mes courses poétiques ») . . . . .	129
VII	(« Il est une basilique ») . . . . .	131
FANTAISIES . . . . .		135
I	(« Il est doux de raser en gondole la vague ») . . . .	135
II	(« Oiseau dépaycé, qui t’amène vers nous ? ») . . . .	138
III	(« Je n’ai jamais rien lu de Wordsworth, le poète ») . . . . .	141
IV	(« Aux branches des tilleuls, aux pignons des tourelles ») . . . . .	143
V	(« Si quelque jeune fée à l’aile de saphir ») . . . . .	146
VI	(« Je hais plus que la mort cette débauche prude ») . .	149
VII	(« Par une nuit d’été, quand le ciel est d’azur ») . . . .	152

VIII	(« C'est un fort beau cheval ; une large poitrine ») . . .	154
IX	(« Or ça, la belle fille ») . . . . .	159
X	(« Aux vitraux diaprés des sombres basiliques ») . . .	162
XI	(« Ne vous détournez pas, car ce n'est point d'amour ») . . . . .	164
XII	(« Quelquefois, au milieu de la folâtre orgie ») . . . . .	166
XIII	(« Lorsque je vous dépeins cet amour sans mélange ») . . . . .	168
XIV	(« Qu'est-ce que ce bonheur dont on parle ? – L'avare « ) . . . . .	170
XV	(« Avant cet heureux jour, j'étais sombre et farouche ») . . . . .	172
XVI	(« Poète, dans les cœurs mettre un écho sonore ») . . .	174
XVII	(« Vous partez, chers amis ; la brise ride l'onde ») . .	176
PIÈCES SUPPRIMÉES EN 1845 . . . . .		179
Cauchemar . . . . .		179
Far niente . . . . .		182
Élégie II . . . . .		184
Voyage . . . . .		186
Colère . . . . .		189
Sonnet VII . . . . .		192
ALBERTUS (éd. Peter Whyte) . . . . .		195
LA COMÉDIE DE LA MORT (éd. Peter Whyte) . . . . .		265
Portail . . . . .		275
La vie dans la mort . . . . .		282
La mort dans la vie . . . . .		297
<b>POÉSIES DIVERSES (1838) (éd. Peter Whyte) . . . . .</b>		<b>323</b>
Le nuage . . . . .		325
Les colombes . . . . .		326
Les papillons . . . . .		328
Ténèbres . . . . .		330
Thébaïde . . . . .		339

Rocaille . . . . .	347
Pastel . . . . .	349
Watteau . . . . .	351
Le triomphe de Pétrarque . . . . .	353
Melancholia . . . . .	361
Niobé . . . . .	371
Cariatides . . . . .	373
La Chimère . . . . .	375
La Diva . . . . .	377
Après le bal . . . . .	383
Tombée du jour . . . . .	387
La dernière feuille . . . . .	389
Le Trou du serpent . . . . .	390
Les Vendeurs du temple . . . . .	392
À un jeune Tribun . . . . .	402
Choc de cavaliers . . . . .	409
Le Pot de fleurs . . . . .	411
Le Sphinx . . . . .	413
Pensée de minuit . . . . .	415
La chanson de Mignon . . . . .	421
Romance . . . . .	426
Le Spectre de la rose . . . . .	428
Lamento. La Chanson du pêcheur . . . . .	430
Dédain . . . . .	433
Ce monde-ci et l'autre . . . . .	436
Versailles . . . . .	440
La Caravane . . . . .	442
Destinée . . . . .	444
Notre-Dame . . . . .	446
Magdalena . . . . .	454
Chant du grillon . . . . .	463
Absence . . . . .	468
Au sommeil . . . . .	470
Terza rima . . . . .	473
Montée sur le Brocken . . . . .	476
Le premier rayon de mai . . . . .	478
Le Lion du cirque . . . . .	480
Lamento . . . . .	482
Barcarolle . . . . .	485

Tristesse . . . . .	488
Qui sera roi ? . . . . .	490
Compensation . . . . .	496
Chinoiserie . . . . .	498
Sonnet . . . . .	500
À deux beaux yeux . . . . .	502
Le Thermodon . . . . .	504
Élégie . . . . .	511
La bonne journée . . . . .	515
L'hippopotame . . . . .	517
Villanelle rythmique . . . . .	519
Le Sommet de la tour . . . . .	521
<b>POÉSIES NOUVELLES (éd. François Brunet) . . . . .</b>	<b>529</b>
« <i>Vous voulez de mes vers...</i> » . . . . .	533
À la princesse Bathilde . . . . .	537
« <i>Oui, Forster, j'admirais...</i> » . . . . .	540
Prière . . . . .	542
À une jeune Italienne . . . . .	544
À trois Paysagistes . . . . .	548
Fatuité . . . . .	558
Les Matelots . . . . .	560
La Fuite . . . . .	565
Gazhel . . . . .	568
« <i>Dans un baiser...</i> » . . . . .	571
Sultan Mahmoud . . . . .	573
« <i>À travers la forêt de folles arabesques</i> » . . . . .	575
L'Esclave . . . . .	580
Les Taches jaunes . . . . .	582
L'Ondine et le Pêcheur . . . . .	585
<b>ESPAÑA (éd. François Brunet) . . . . .</b>	<b>589</b>
I.           Départ . . . . .	607
II.          Le Pin des Landes . . . . .	614
III.         L'Horloge . . . . .	618
IV.         À la Bidassoa . . . . .	622
V.          Sainte Casilda . . . . .	626

VI.	En allant à la Chartreuse de Miraflorès . . . . .	631
VII.	La Fontaine du Cimetière . . . . .	633
VIII.	Le Cid et le Juif . . . . .	636
IX.	En passant à Vergara . . . . .	644
X.	Les yeux bleus de la montagne . . . . .	653
XI.	La petite fleur rose . . . . .	656
XII.	À Madrid . . . . .	660
XIII.	Seguidille . . . . .	663
XIV.	Sur le Prométhée du Musée de Madrid . . . . .	667
XV.	Ribeira . . . . .	673
XVI.	L'Escorial . . . . .	680
XVII.	Le Roi solitaire . . . . .	683
XVIII.	La Vierge de Tolède . . . . .	686
XIX.	<i>In Deserto</i> . . . . .	692
XX.	Stances . . . . .	696
XXI.	En passant près d'un cimetière . . . . .	699
XXII.	Les trois Grâces de Grenade . . . . .	701
XXIII.	J'étais monté plus haut . . . . .	710
XXIV.	Consolation . . . . .	716
XXV.	Dans la Sierra . . . . .	718
XXVI.	Le Poète et la Foule . . . . .	721
XXVII.	Le Chasseur . . . . .	725
XXVIII.	Sérénade . . . . .	728
XXIX.	J'ai dans mon cœur . . . . .	732
XXX.	Le Laurier du Généralife . . . . .	736
XXXI.	La Lune . . . . .	740
XXXII.	Letrilla . . . . .	744
XXXIII.	J'allais partir . . . . .	747
XXXIV.	J'ai laissé de mon sein de neige . . . . .	751
XXXV.	Le Soupir du More . . . . .	754
XXXVI.	Deux tableaux de Valdès Léal . . . . .	762
XXXVII.	À Zurbarán . . . . .	775
XXXVIII.	Perspective . . . . .	781
XXXIX.	Au bord de la Mer . . . . .	784
XL.	Saint Christophe d'Ecija . . . . .	787
XLI.	Pendant la tempête . . . . .	790
XLII.	Les Affres de la Mort . . . . .	794
XLIII.	Adieux à la Poésie . . . . .	803

ANNEXE I . . . . .	807
I À l'Alhambra Moresque . . . . .	807
II Quatre vers de réponse . . . . .	810
III Descendons de Tolède . . . . .	810
IV Sonnets espagnols pour Balzac . . . . .	812
V La Chanson de Fray Luis de León . . . . .	813
VI Fragments . . . . .	814
 ANNEXE II . . . . .	 817
 Récapitulatif chronologique des publications . . . . .	 817
Bibliographie . . . . .	819
 <b>Index</b> . . . . .	 821
 <b>Table des matières</b> . . . . .	 829