

Sophie LEFAY

L'INVENTION
DU JARDIN PITTORESQUE
EN FRANCE
(1761-1808)

Avant-propos de Michel BARIDON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2022

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS DE MICHEL BARIDON	7
---	---

INTRODUCTION	15
Note	21

PREMIÈRE PARTIE DES JARDINS ÉCRITS

UN ENSEMBLE DISPARATE	27
------------------------------------	----

ART DES JARDINS ET GENRES LITTÉRAIRES	33
LA VEINE THÉORIQUE	34
LA POÉSIE DES JARDINS	35
LES « VOYAGES PITTORESQUES » OU GUIDES DE VOYAGEURS	44
LETRES, MÉMOIRES ET JOURNAUX DE VOYAGE	47
LES CATALOGUES	53
LES SILENCES DU ROMAN ET DU THÉÂTRE	54

UN FONDS DE RÉFÉRENCES COMMUNES	55
LA PRATIQUE DE LA CITATION	56
DE LA CITATION AU PLAGIAT	57
LA CITATION COMME HOMMAGE	61
LE CULTE DE ROUSSEAU	62
HÉLOÏSE, UN PERSONNAGE CONSENSUEL	68

LES DISCIPLINES SŒURS	73
L'ART DES JARDINS ENTRE INNOVATION ET TRADITION	73
ARCHITECTURE ET JARDINAGE : LE DIVORCE	77
JARDINAGE ET PEINTURE	86
POÉSIE, PEINTURE ET JARDINAGE	100
LES JARDINS : « LE LUXE DE L'AGRICULTURE »	105

DEUXIÈME PARTIE
DES JARDINS RÊVÉS

UNE POÉTIQUE	113
L'AMBITION LITTÉRAIRE	113
LA DESCRIPTION	116
DE LA DESCRIPTION À LA NARRATION :	
LA FORME DE LA PROMENADE	126
LES ÉPISODES	134
 UNE FICTION	 141
LES MODÈLES LITTÉRAIRES	141
UNE UTOPIE DE LA NATURE	154
UNE ENTREPRISE DE MYSTIFICATION	156
 UN ART DE L'ENCHANTEMENT	 165
LE LIEU DES PRODIGES	165
L'ILLUSION TEMPORELLE	170
LE MIRAGE GÉOGRAPHIQUE	175

TROISIÈME PARTIE
LA GRAMMAIRE DU PITTORESQUE

LA RECHERCHE D'UNE DÉNOMINATION	187
LES ÉQUIVOQUES DE « JARDIN »	188
LES APPELLATIONS « JARDIN ANGLAIS »	
OU « JARDIN ANGLO-CHINOIS »	191
DES SYNONYMES MALHEUREUX	194
LE LEXIQUE DES JARDINS	205
 LA MISE AU POINT D'UN STYLE	 209
ENTRE SYMÉTRIQUE ET IRRÉGULIER	209
ENTRE ART ET NATURE	223
ENTRE SIMPLICITÉ ET SURCHARGE	235
ENTRE SINGULARITÉ ET CONFORMISME	244
ENTRE OUVERTURE ET CLÔTURE	252
ENTRE MÉMOIRE ET MODERNITÉ	262

L'EFFORT DE CLASSIFICATION	267
DES JARDINS DE TOUTES SORTES	267
LA PRATIQUE DE LA TYPOLOGIE	272

QUATRIÈME PARTIE
LES JARDINS DU SENTIMENT

LA CONSCIENCE DE SOI	283
L'ARGUMENT SCIENTIFIQUE	285
L'ACTIVITÉ INTÉRIEURE	291
«LE SENTIMENT DE L'EXISTENCE»	300
LA PALETTE AFFECTIVE	311
LES CARACTÈRES	311
LE JARDIN MÉLANCOLIQUE ET LES RUINES	322
LE GOÛT DES TOMBEAUX	333
LES SENTIMENTS MÊLÉS	336
LE JARDIN DU BONHEUR	339
«TO THE HAPPY FEW»	346
DES BEAUX-ARTS À L'ART DU SENTIMENT	349
LE POÉTIQUE	349
LE ROMANESQUE ET LE ROMANTIQUE	351

CINQUIÈME PARTIE
LES JARDINS DE LA VERTU

LE JARDIN ÉDIFIANT	367
L'EMPREINTE DU SACRÉ	367
LES MODALITÉS DE L'ÉDIFICATION	374
LE JARDIN ACCESSIBLE	381
L'ENTRÉE DU JARDIN	381
LA SOCIÉTÉ HORTICOLE	389
LES JARDINS DE L'ÉLITE	397

LE JARDIN PASTORAL	405
LE REFUS DU MODÈLE FÉODAL	406
UN MODE DE VIE CHAMPÊTRE	407
LA FIGURE DU SAGE	410
LE JARDIN UTILE	415
LA TERRE PRODUCTIVE	415
LA FERME ORNÉE	418
L'UTOPIE AGRICOLE	422
LE JARDIN SALUBRE	423
LE JARDIN FUTILE	425
LE JARDIN PATRIOTIQUE	441
L'EXALTATION D'UNE TERRE	441
L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	446
LE JARDIN LIBRE	453
CONCLUSION	459
BIBLIOGRAPHIE	463
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES ŒUVRES ANONYMES OU COLLECTIVES	481
TABLE DE L'ANTHOLOGIE	487
TABLE DES ILLUSTRATIONS	493
TABLE DES MATIÈRES	497