



Le duo Igudesman & Joo affole la Toile avec ses sketches regardés par des millions d'internautes. Il se produit samedi à Crans-Montana. DR

LE COIN DES LIBRAIRES

Joël Jenzer, un nouveau roman qui marque

Chaque semaine, les libraires indépendants du canton nous offrent leurs coups de cœur valaisans. Cette semaine, Christophe Bonvin, de la librairie Des livres et moi à Martigny, nous parle du «Garçon qui ne prenait jamais de but».



Ce livre n'est pas destiné qu'aux footballeurs, pas plus qu'aux non-footballeurs... il est plutôt destiné aux esprits curieux, désireux de découvrir un texte qui fait la part belle aux contre-pieds.

Le roman de Joël a pour décor Liverpool et ses légendaires pensionnaires. Son texte très original tant par le format – très court – que par le traitement – étourdissant – va, le temps d'un match de foot, nous emmener dans un monde où notre garçon qui ne prenait pas de but est électrisé par la lumière et les paillettes.

D'épiques duels entre les plus grands attaquants de l'époque et notre exceptionnel gardien vont nous tenir en haleine une grande partie du «Match»...

L'auteur nous dribble subtilement

Alors que le lecteur commence peut-être à trouver les prouesses extraordinaires de notre invincible gardien un peu monotones, Joël nous dribble subtilement et enchaîne par un changement de côté digne des plus grands. Ses écrits prennent alors une tout autre dimension et plongent le lecteur dans une réflexion philosophique et même existentielle. Sa plume devient plus sombre et moins joueuse alors que l'on prend conscience de la réalité du quoti-

dien de notre garçon qui ne prenait jamais de but... comme si l'illusion d'appartenir à un monde étincelant n'est en fait que chimères.

Une incartade dans le milieu du foot
Joël s'éclate dans tous les genres, il maîtrise sa plume

«Soyez beau joueur et prenez le temps de deux mi-temps pour lire son roman très étonnant.»

CHRISTOPHE BONVIN
LIBRAIRIE DES LIVRES ET MOI,
MARTIGNY

et son incartade dans le milieu du foot vaut bien les trois points de la victoire. Soyez beau joueur et prenez le temps de deux mi-temps pour lire son roman très étonnant. Parole d'un ancien attaquant qui trop souvent est tombé sur un gardien qui ne prenait pas de but (rire)...

CHRISTOPHE BONVIN

Joël Jenzer, «Le garçon qui ne prenait jamais de but», Editions Slatkine.

Un duo désopilant invité des Crans-Montana Classics

MUSIQUE Igudesman & Joo marient à la perfection classique et humour. Depuis son premier spectacle en 2006, le binôme connaît un succès planétaire. Les Crans-Montana Classics lui déroulent le tapis rouge samedi.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

Is étaient venus l'an dernier au Sion Festival. Cet automne, ce sont les Crans-Montana Classics qu'ils honorent de leur présence. Aleksey Igudesman et Hyung-Ki Joo seront samedi soir sur la scène du Régent.

On ne présente plus le duo Igudesman & Joo dont les sketches musicaux sont devenus viraux sur YouTube avec plus de 45 millions de vues. C'est que les deux amis, rencontrés sur les bancs de la Yehudi Menuhin School en Angleterre, ont le culot de mélanger musique classique et humour. Pas du goût des zéloteurs d'un classicisme rigoriste mais le violoniste et le pianiste n'en ont cure. Se jouer du décorum et du poids de la tradition qui transforme des concerts en «funérailles», dit le pianiste britannique, c'est même leur fonds de commerce.

Du classique sans queue-de-pie

«Dans le classique, les gens se prennent trop au sérieux. La musique peut être sérieuse mais nul besoin de tout ce cérémonial, de tout ce parfum d'élitisme. Ce n'est clairement pas le bon chemin pour attirer les jeunes, les néophytes. Donc on se moque volontiers des queues-de-pie sur scène et des atours tape-à-l'œil dans le public. Ces rituels pesants sont déconnectés de l'essence de la musique classique souvent joyeuse et pleine d'humour.» De l'humour, les deux acolytes n'en manquent pas, pourtant ce serait réducteur de les décrire comme de simples tru-

blions. Chez Igudesman & Joo, la musique est sur l'avant-scène, une posture qui les rend crédibles aux yeux de nombreux orchestres et solistes de renom.

«C'est vrai qu'on peut nous voir un peu comme des moutons noirs. Mais on est avant tout des musiciens avec un solide bagage. C'est ce qui nous légitime. Et on est souvent accueillis à bras ouverts car notre



Les concerts classiques ressemblent trop souvent à des funérailles.»

HYUNG-KI JOO
PIANISTE DU DUO IGUDESMAN & JOO

approche décomplexée agit comme «une thérapie de groupe» pour des musiciens tout heureux de relâcher la pression, de renouer avec leur âme d'enfant», explique le pianiste non sans espièglerie.

Le «bis», bijou du concert

Samedi sur le Haut-Plateau, le binôme présentera «Play it again», son troisième spectacle. Sa particularité? Une création insolite centrée sur le fameux «bis» réclamé par le public à la fin de chaque concert. «Le bis, c'est la partie dont on se souvient généralement le plus. A l'instar de ces mignardises au sortir d'un repas gastronomique qu'on emporte souvent chez soi», image Hyung-Ki Joo dans un français parfait.

«A force de tourner, on a accumulé un sacré stock de bis et on a voulu exploiter cette mine d'or. Le début du spectacle est assez déroutant car on commence par sortir de scène. Mais chut, on n'en dira pas plus.»

Le secret est donc bien gardé. On mentionnera encore sans rien ôter à la surprise que «Play it again» adopte un langage universel, accessible à tous les publics. Avec chaque fois une couleur locale. «On a créé une sorte d'espéranto rigolo empruntant aussi bien à l'italien, à l'anglais qu'au langage extraterrestre», se marre le pianiste en référence au klingon, l'un des sabirs fictifs de la série «Star Trek».

Vents favorables sur la Toile

Une dimension rassembleuse qui explique la réussite internationale d'Igudesman & Joo dont le rire communicatif transcende les frontières. Mais l'artiste britano-coréen sait aussi ce qu'il doit à internet. «On a vraiment décollé grâce à YouTube. Dès qu'on a mis en ligne nos premiers spectacles en 2006, ce fut tout de suite viral. Alors même qu'on avait hésité initialement à le faire...» Aujourd'hui, les clics et les vues sont toujours aussi frénétiques, confirmant la stature du tandem qui cultive sa longévité. «Ce n'est pas tous les jours la lune de miel mais on continue d'apprendre l'un de l'autre, de mûrir ensemble. On a un amour réciproque et un amour commun pour ce que l'on fait.»

Covid: un coup de frein salvateur

Et les deux virtuoses mènent en parallèle des carrières solos de musiciens, de compositeurs ou de réalisateurs de films. Le Covid a un peu freiné leurs ardeurs pendant deux ans. «Mais finalement, c'était un peu un mal pour un bien. Le monde allait trop vite. On avait besoin de se poser, de souffler pour avoir de nouvelles idées. C'est important que la tasse soit vide de temps en temps», lâche philosophe le pianiste en fin d'interview. Depuis, Igudesman & Joo ont rechargé leur canon à vannes et rodé leur ping-pong. Gare aux premières salves samedi!

«Play it again» par le duo Igudesman & Joo, samedi 17 septembre à 19 h centre de congrès Le Régent à Crans-Montana. Infos et réservations: www.cmclassics.ch

PUBLICITÉ

PLACE DU MIDI 48 Tél. + fax 027 322 48 63 www.hobby-centre.ch hobby-centre@bluewin.ch

HOBBY-CENTRE - SION

Venez découvrir nos offres en magasin!

Pour les collectionneurs et les modélistes:
le plus grand choix en trains et accessoires, voitures, camions, avions, véhicules militaires et engins de chantier, etc.

LE SPÉCIALISTE DU MODÈLE RÉDUIT ET JOUETS TECHNIQUES

Parking du Scex à 2 pas! Gratuit 60'