

Philippe Maupeu

# L'INTENTION ET L'EMPREINTE

Rhétorique du manuscrit d'auteur  
à la fin du Moyen Âge

*Ethos* – autographie – autobiographie



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2022

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
CHAPITRE 1	
LA SCÈNE CURIALE : IMAGES D'OFFRANDE DU LIVRE ET <i>AUCTORIALITÉ</i> .....	25
1. UNE STRUCTURE D' <i>AUCTORISATION</i> .....	28
A. UNE AUTORITÉ PARTAGÉE. ....	28
B. SCÈNE D'OFFRANDE ET FIGURE D'AUTEUR .....	33
2. UNE SCÈNE D'HOMMAGE .....	37
3. L'AUTEUR-ÉCRIVAIN .....	42
A. PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN EN OFFRANT .....	43
B. LE MANUSCRIT AUTORISÉ PAR L'ÉCRIVAIN .....	47
4. L'IMAGE D'OFFRANDE : TROIS RÉGIMES SÉMIOTIQUES .....	53
CHAPITRE 2	
CORPS DU LIVRE ET INTENTION D'AUTEUR .....	63
1. L'IMAGINAIRE CORPOREL DU LIVRE .....	65
2. L'INTENTION D'AUTEUR .....	76
A. <i>INTENTIO AUCTORIS, INTENTIO LIBRI</i> .....	76
B. <i>ACCESSUS: LES EXPOSICIONS SUR VÉRITÉ MAL PRISE</i> DE GEORGES CHASTELAIN .....	78
C. <i>LE DÉBAT SUR LE ROMAN DE LA ROSE</i> ET LA JUDICIARISATION DE L' <i>INTENTIO AUCTORIS</i> .....	81
3. FORME-LIVRE ET <i>ETHOS</i> .....	85
A. INTENTION D'AUTEUR ET FORME-LIVRE .....	85
B. L' <i>ETHOS</i> DU MANUSCRIT CURIAL .....	88

## CHAPITRE 3

AUTOGRAPHIE ET AUTO PORTRAIT .....	97
<b>1. AUTOGRAPHIE ET RHÉTORIQUE .....</b>	<b>99</b>
<b>2. NOM D'AUTEUR ET SIGNATURE .....</b>	<b>107</b>
<b>3. AUTO PORTRAIT ET IDENTITÉ ICONIQUE :</b>	
<b>DE L'AUTEUR À L'ACTEUR .....</b>	<b>112</b>
A. PORTRAIT ET RESSEMBLANCE .....	112
B. L'IDENTITÉ ICONIQUE .....	115
C. PORTRAIT D'AUTEUR .....	119

## CHAPITRE 4

ÉCRIVAINS ICONOGRAPHES : DE L'INTENTION D'AUTEUR À LA FORME-LIVRE .....	129
<b>1. PRATIQUES ÉDITORIALES D'AUTEURS .....</b>	<b>131</b>
<b>2. PROGRAMMES ICONOGRAPHIQUES .....</b>	<b>137</b>
A. PRESCRIPTIONS D'ILLUSTRATION .....	137
B. POÉTIQUE DE L'ILLUSTRATION .....	144
C. L'AUTO PORTRAIT PRESCRIT .....	156
<b>3. HERMÉNEUTIQUE ET IMAGE : LA FIGURE ET L'HISTOIRE .....</b>	<b>160</b>
A. RHÉTORIQUE UNIFIÉE <i>VS</i> LECTURE DISSOCIÉE .....	160
B. TÉMOIGNAGES DE LECTURE .....	163
C. GUIDES DE LECTURE DES IMAGES .....	165
<b>4. DE LA FORME À L'INTENTION :</b>	
<b>UNE HERMÉNEUTIQUE DU MANUSCRIT D'AUTEUR .....</b>	<b>168</b>

## CHAPITRE 5

HONORÉ BOVET : <i>L'APPARICION MAISTRE JEHAN DE MEUN</i> (manuscrits BnF fr 810 et BnF fr 811) MISE EN PAGE ET AUTORITÉ (1) .....	177
<b>1. LE DISPOSITIF FORMEL DE L'APPARICION MAISTRE JEHAN DE MEUN : MANUSCRITS BNF FR 810 ET BNF FR 811 .....</b>	<b>181</b>
<b>2. NON SUM AUSUS PLANE LOQUI, OU LE DISCOURS PAR EFFRACTION .....</b>	<b>189</b>
A. LE RISQUE DE LA VÉRITÉ .....	189
B. <i>PARRÉSIA</i> ET <i>CONVENIENTIA</i> : LE CONSEILLER MÉDECIN .....	193

<b>3. UN DISPOSITIF FORMEL DE COMPROMIS ?</b> .....	198
A. <i>CONCORDIA DISCORDS</i> .....	198
B. UN PLAIDOYER <i>PRO DOMO</i> ? .....	202

## CHAPITRE 6

CHRISTINE DE PIZAN : *L'ÉPISTRE OTHEA*

(manuscrit BnF fr 848)

MISE EN PAGE ET AUTORITÉ (2) .....	209
<b>1. STRUCTURE DE L'ÉPISTRE OTHEA</b> .....	210
A. UN TEXTE POLYPHONIQUE ? .....	210
B. DISPOSITIF FORMEL DU MANUSCRIT BNF FR 848 : UNE STRUCTURE <i>ENGLOBANTE</i> .....	213
<b>2. DISSEMBLANCE ET FILIATION : L'HÉRITAGE CONTRARIÉ</b> .....	219
<b>3. LES RAISONS D'UN DISPOSITIF</b> .....	226
A. L'INVENTION D'OTHEA .....	226
B. DISPOSITIF ENGLOBANT ET AUTOGRAPHIE .....	230
<b>4. POSTÉRITÉ ÉDITORIALE</b> .....	233
A. MANUSCRITS AUTOGRAPHES POSTÉRIEURS .....	233
B. REMANIEMENTS ET ÉDITIONS IMPRIMÉES .....	235

## CHAPITRE 7

PIERRE SALMON : *DIALOGUES DE SALMON ET CHARLES VI*

(manuscrit BnF fr 23279)

LA SCÈNE AUTOBIOGRAPHIQUE .....	239
<b>1. SCÈNE DE DÉDICACE ET STRUCTURE DU MANUSCRIT (BNF FR 23279)</b> .....	241
<b>2. LES <i>LAMENTATIONS PIERRE SALMON</i> ET LA RHÉTORIQUE JUDICIAIRE : <i>NARRATIO</i>, ÉPÎTRES ET RÉCIT ICONIQUE</b> .....	245
A. <i>NARRATIO</i> AUTOBIOGRAPHIQUE .....	245
B. LE RECUEIL ÉPISTOLAIRE .....	252
C. MINIATURES : LE RÉCIT EN <i>HISTOIRES</i> .....	256
<b>3. LES <i>FAITS ET DITS PIERRE SALMON</i></b> .....	263
A. MIROIR DES PRINCES ET AUTOBIOGRAPHIE .....	263
B. DIPTYQUE (F°64v-65r ; PL. 7.2 ET PL. 7.3) .....	267

## CHAPITRE 8

ANTOINE DE LA SALE : *LE PARADIS DE LA REINE SIBYLLE*

(Bibliothèque de Chantilly, musée Condé, ms 653)

L'ESPACE FICTIONNEL .....	279
<b>1. STRUCTURE DU MANUSCRIT DE CHANTILLY</b> .....	281
<b>2. LE TEXTE : LE TÉMOIGNAGE OCULAIRE</b>	
ET LE <i>SURPLUS</i> LÉGENDAIRE .....	284
A. L'EXCURSION À LA GROTTÉ DE LA REINE SIBYLLE :	
LA LÉGENDE ET L'EXPÉRIENCE .....	284
B. « ANTOINE FUME » .....	289
C. LES ÎLES LIPARI .....	293
<b>3. L'ESPACE DU MANUSCRIT : GRAPHIE ET ICONOGRAPHIE</b> .....	295
A. LE PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE .....	295
B. ÉPIGRAPHIE ET FAC-SIMILÉ .....	303
<b>4. SCÈNE DE DÉDICACE : UN NON-LIEU ?</b> .....	308

## CHAPITRE 9

OCTOVIEN DE SAINT-GELAIS : *LE SÉJOUR D'HONNEUR*

(manuscrit BnF fr 12783)

FORMES DE LA CONCILIATION .....	313
<b>1. OCTOVIEN SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES :</b>	
LA DOUBLE VISÉE DU <i>SÉJOUR D'HONNEUR</i> .....	315
A. STRUCTURE DU <i>SÉJOUR D'HONNEUR</i> :	
DU « PÈLERINAGE VERS LES BIENS MONDAINS »	
À L'ERMITAGE D'ENTENDEMENT .....	315
B. DIEU ET LE ROI .....	320
<b>2. LE MANUSCRIT BnF FR 12783 ET LE MANUSCRIT</b>	
<b>DE DÉDICACE</b> .....	326
A. LE MANUSCRIT D'EDMOND DE PRIE ET AVOYE	
DE CHABANNES .....	326
B. TENTATIVE DE RESTITUTION D'UN ORIGINAL PERDU .....	332
<b>3. LE MANUSCRIT DU <i>SÉJOUR D'HONNEUR</i> : FORMES</b>	
<b>DE LA CONCILIATION</b> .....	340
A. UN RÉCIT EN IMAGES .....	340
B. L'ICONOGRAPHIE DU PÈLERIN DÉVOYÉ : UN BROUILLAGE	
ÉTHIQUE DU TEXTE ? .....	343

C. UNE LECTURE ICONOGRAPHIQUE DU SÉJOUR CHEZ HONNEUR . . . . .	346
D. « LE SUJET DANS LE TABLEAU » . . . . .	352

## CHAPITRE 10

JEAN LEMAIRE DE BELGES :

*LA CONCORDE DES DEUX LANGAGES* (1511)

manuscrit Carpentras, Bibl. Inguimbertaine 412 (408)

LES TERMES DU CONTRAT . . . . . 357

1. LA SCÈNE MANQUANTE . . . . . 359

A. LE MANUSCRIT DE CARPENTRAS : DATES, LIEU . . . . . 359

B. UNE SCÉNOGRAPHIE PROBLÉMATIQUE. . . . . 365

2. LE TEMPLE DE VÉNUS, OU LE TRIOMPHE DE LA CUPIDITÉ ?  
(Pl. 10.1) . . . . . 372

A. LE CHAR DE VÉNUS ET LE SERMON DE GENIUS . . . . . 373

B. LE *TRIONFO* DE *CUPIDITAS* . . . . . 377

C. LE CHANT DES COURTISANS . . . . . 384

3. LE PALAIS DE MINERVE, OU LE SALUT DE L'INDICIAIRE  
(Pl. 10.2) . . . . . 388

A. LE RETOUR DU RÉCIT . . . . . 388

B. LE PARTAGE DES RHÉTORIQUES . . . . . 392

C. JEAN DE MEUN *VERSUS LE ROMAN DE LA ROSE* . . . . . 397

D. UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE PROGRAMMATIQUE . . . . . 402

CONCLUSION . . . . . 411

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE. . . . . 417

INDEX NOMINUM . . . . . 437

TABLE DES MATIÈRES . . . . . 443