

Annales Benjamin Constant

47

« Éteignoirs » ou « lanternes » ?
Professionnels de l'imprimé et usages
des Lumières en France sous la Restauration

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL CUSO LUMIERES
TENU A LAUSANNE LES 7 ET 8 OCTOBRE 2021

Sous la direction de Nicolas Morel et Guillaume Poisson

Institut Benjamin Constant, Lausanne
Éditions Slatkine, Genève

Diffusion France : HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR, Paris

2022

Table des matières

Nicolas Morel et Guillaume Poisson	
Avant-propos	7
Élisabeth Parinet	
La lithographie : une invention sous l'Éteignoir?	23
Patricia Sorel	
La censure du livre sous la Première Restauration dans la continuité du Premier Empire	49
Matthieu Lechner	
Georges Bernard Depping, éditeur de Diderot sous la Restauration	61
Stéphanie Géhanne Gavoty	
Baudouin-Lemoine : les <i>Œuvres complètes</i> de Voltaire « au secours des volumes nains »	87
Linda Gil	
Beuchot restaurateur ? Métamorphoses et renaissance d'un livre : les <i>Lettres philosophiques</i> de Voltaire (1734-1834)	103
Annika Haß	
Diffuser les Lumières en Italie pendant la Restauration. L'intellectuel et libraire Giovan Pietro Vieusseux (1779-1863) à Florence	121
Helder Mendes Baiao	
Les éditeurs de la Restauration en France et le Portugal : interrogations historiques et renaissance littéraire	133
Michèle Crogiez Labarthe	
Post-face	153

COMPTE-RENDUS

Léonard Burnand, <i>Benjamin Constant</i> , par François Rosset	161
Stéphanie Genand, <i>Sympathie de la nuit</i> , par Dominique Kunz Westerhoff	164
Béla Kapossy et Béatrice Lovis (dir.), <i>Edward Gibbon et Lausanne</i> , par Marion Curchod	174
Antoine Schwartz, <i>Le libéralisme caméléon</i> , par Olivier Meuwly	177

ASSOCIATION ET INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

Liste des membres de l'Association Benjamin Constant	187
Summaries – Résumés	189
Table des matières	193