

Marion COSTE

SANKOFA CRY :
MÉMOIRES MUSICALES ET
IMPROVISATIONS LITTÉRAIRES
DANS LES ROMANS
DE L'ATLANTIQUE NOIR



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
1. Une musique représentative ?	18
2. Le droit à l'opacité	25

PREMIÈRE PARTIE

RÉSISTANCES MUSICALES	33
------------------------------------	----

Chapitre 1. Michèle Rakotoson et la mémoire de l'esclavage

malgache	37
1.1 Musique et désir d'ailleurs	40
1.1.1 Les sirènes du monde occidental	40
1.1.2 La nostalgie de l'enfance	42
1.1.3 Le jazz, entre fantasma et révolte	46
1.2 Musique et résistance d'une mémoire effacée	51
1.2.1 L'histoire de l'esclavage	51
1.2.2 La douleur intraduisible	60
1.3 Accepter la mort	63
1.3.1 La tentation du désespoir	64
1.3.2 Acceptation	67
1.4 Conclusion	71

Chapitre 2. *Cœur Tambour*, Scholastique Mukasonga. Musique-résistance face aux violences génocidaires

2.1 Une musique de l'Atlantique noir : la troupe des tambourinaires	77
2.1.1 Les spiritualités de l'Atlantique noir	84
2.2 Dissensions et accords : conceptions nationalistes des musiques et spiritualités	88
2.2.1 Authenticité et syncrétisme diasporique	91
2.3 Une mémoire en péril	97
2.3.1 La mort de Kitami et l'annonce du génocide	97
2.3.2 L'inadéquation du discours	99
2.4 Conclusion	106

Chapitre 3. Crapaud tambourineur, la résistance musicale dans la trilogie caribéenne de Daniel Maximin	109
3.1 <i>L'Isolé Soleil</i>	114
3.2 <i>Soufrières</i>	122
3.3 <i>L'île et une nuit</i>	131
3.4 Conclusion	136

DEUXIÈME PARTIE

MUSIQUES, ORALITÉS ET IMPROVISATIONS	137
---	-----

Chapitre 1. <i>Tels des astres éteints</i> et <i>Crépuscule du tourment 2</i> de léonora miano : figement identitaire, ouverture à l'altérité et improvisation	143
1.1 Shrapnel	149
1.2 Amok	155
1.3 Amandla	160
1.4 <i>Crépuscule du tourment 2</i>	165
1.5 Conclusion	170

Chapitre 2. Kossi Efoui : <i>free jazz</i> et improvisation littéraire . . .	173
2.1 Improvisation et indéfinition spatiale : défaire l'origine	183
2.2 Improvisation et atemporalité	189
2.3 Improvisation, jazz et marronage	202
2.4 Conclusion	206

Chapitre 3. Du bunker au <i>Boumkoeur</i>, l'écriture de Rachid Djaidani et le rap de Suprême NTM	209
3.1 Oralité et écriture	214
3.2 Plaisir de dire	229
3.3 Du clip à la littérature, entre bunker et <i>Boumkoeur</i>	233
3.4 Conclusion	238

Conclusion	241
-----------------------------	-----

Bibliographie	249
--------------------------------	-----

Index des noms propres	256
---	-----

Table des matières	259
-------------------------------------	-----