



Horizons lointains

L'exposition Artistes voyageuses - L'appel des lointains -1880/1944, qui se tient au Palais Lumière, à Évian-les-Bains, réunit près de 200 oeuvres de femmes artistes et photographes ayant voyagé à l'autre bout du monde, du continent africain à l'Orient. Le travail de cette quarantaine d'artistes s'inscrit dans le contexte des premiers mouvements féministes, encourageant les femmes à s'affirmer

hors de l'espace domestique et promouvant l'image d'une "femme nouvelle" actrice de son destin. L'accès à l'enseignement avec l'Ecole des Beaux-Arts de Paris permet aussi aux artistes femmes d'acquérir un statut professionnel et des bourses de voyage.

Artistes voyageuses, jusqu'au 21 mai, www.ville-evian.fr/fr/palais-lumiere



Les Six Âges du monde Sion, Archives de l'Etat du Valais, S.109

TRÉSORS ENLUMINÉS

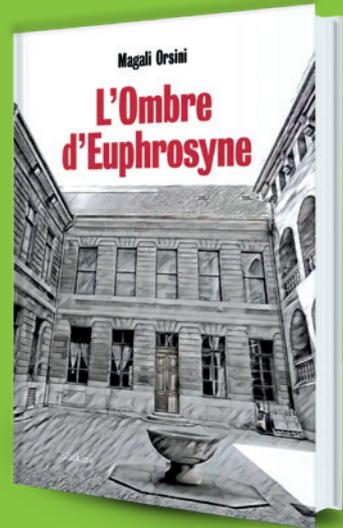
* La Fondation Martin Bodmer, à Genève, en partenariat avec la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Gall, dévoile dans Trésors enluminés de Suisse une sélection des plus précieux manuscrits médiévaux conservés en Suisse et inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco. Les manuscrits présentés, datant du III^e au XVI^e siècle, sont extraits des réserves d'une quinzaine de bibliothèques suisses et beaucoup d'entre eux n'ont jamais été montrés au public. Ces livres, vecteurs de transmission du savoir, ont gardé des traces touchantes ou surprenantes : plainte d'un scribe transi dans son atelier glacé, demande de la bénédiction divine en fin d'ouvrage, traces de dents d'un rat... Une exposition fascinante! **Trésors enluminés de Suisse, jusqu'au 9 juillet, www.fondationbodmer.ch**

MEGÈVE AUTHENTIQUE

* Le photographe Gilles Lorin dresse le portrait des agriculteurs de Megève à travers un parcours mis en place au jardin alpin et sur l'allée cavalière. Un hommage rendu à une trentaine d'éleveurs, apiculteurs ou maraîchers mégevans, mais aussi à un savoir-faire. Les portraits, en noir et blanc, de ces hommes et femmes captivent. Avec cette exposition, Megève, les visages de l'agriculture, la station présente un autre visage, totalement à l'opposé de son habituelle image de luxe. Des portraits délicats et intimistes. **Megève, les visages de l'agriculture, jusqu'au 8 mai**

Chercher l'assassin

Femme politique genevoise habituée aux coulisses du pouvoir, Magali Orsini signe avec *L'Ombre d'Euphrosyne* un roman aux accents de comédie humaine où la maîtresse d'un financier autocrate, sa fille socialo-bobo et son genre arriviste se retrouvent tous les trois à siéger au Grand Conseil. Les destins, les passés, les ambitions, les amours et les haines - tenaces - de ces personnages se croisent et s'entrecroisent pour le plus grand plaisir du lecteur. L'intrigue se tient bien - car il y a un assassin - et les personnages sont plus vrais que nature. A lire!



L'Ombre d'Euphrosyne, par Magali Orsini, éd. Slatkine

GENÈVE JOUR PAR JOUR

Que se passait-il le 3 janvier 1781 à Genève ? Et le 24 juin 1948 ? Aucune idée ? Pour résumer, le 3 janvier 1781 il y avait du grabuge à Saint-Gervais et l'émailleur Gaspard Gaud s'était fait refroidir rue de Coutance et le 24 juin 1948 le Palais des Nations Unies accueillait la première Assemblée générale de l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Toutes ces informations et bien d'autres sont dans le livre *Genève en 266 jours - Journal - Années 1034 -2020* du journaliste genevois Benjamin Philippe. Cet authentique journal intime de Genève est une visite guidée passionnante et surprenante à travers la cité de Calvin. **Genève en 266 jours, par Benjamin Philippe, éd. Slatkine**