

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION – STRATIGRAPHIE. . . . .	7
1. CE QUE L’AUTEUR FAIT AU LECTEUR (QUE SON TEXTE NE FAIT PAS TOUT SEUL) . . . . .	15
TÉMOIGNAGES . . . . .	15
L’ORIGINE D’UNE FAILLE. . . . .	16
LE CANAL DE L’INTERPRÉTATION . . . . .	19
LA SPIRALE DE LA LECTURE. . . . .	24
ÉPILOGUE. . . . .	28
2. CARTOGRAPHIER LES VOIX DU ROMAN . . . . .	31
QUI PARLE AINSI? . . . . .	31
ENTRE DEUX PROCÈS. . . . .	37
À LONG TERME, LA VÉRITÉ TRIOMPHE . . . . .	42
C’EST CELA POUR MOI. . . . .	48
3. AUTHENTIFIER LA FICTION OU GÉNÉRALISER L’AUTOBIOGRAPHIE? . . . . .	53
L’UTILITÉ D’UN GENRE . . . . .	53
LE MÉLANGE ET LA PORTÉE DES VOIX . . . . .	54
CRÉATURES OU PARASITES? . . . . .	61
UNE VIE ROMANESQUE . . . . .	63
C’EST VRAIMENT LUI . . . . .	67
4. LA GUERRE DES VOIX. . . . .	69
IL EST UN PEU LOURDINGUE, QUAND MÊME, MOLIERE... . . . .	69
UN CHIEN, C’EST PLUS AMUSANT QU’UN ENFANT. . . . .	77
LIRE POUR... . . . .	82
5. PEUT-ON LIRE HOUELLEBECQ? . . . . .	87
RECONFIGURATIONS DU LISIBLE ET DE LA VALEUR LITTÉRAIRE . . . . .	87
L’ILLISIBILITÉ RELATIVE D’UN AUTEUR RELATIVEMENT LISIBLE . . . . .	89

UNE ILLISIBILITÉ STYLISTIQUE, POLYPHONIQUE ET MORALE . . . . .	91
QUAND L'ACTUALITÉ RATTRAPE LA FICTION ET LA MACHINE MÉDIATIQUE S'EMBALLE . . . . .	95
QUELQUES HYPOTHÈSES SUR LES CONDITIONS DE LA LISIBILITÉ CONTEMPORAINE . . . . .	99
<b>6. COMMENT DÉBUSQUER LA VOIX D'UN AUTEUR DANS SA FICTION ? . . . . .</b>	<b>103</b>
UNE ŒUVRE POLYPHONIQUE ET AMBIGUË . . . . .	103
DÉTERMINER LA RESPONSABILITÉ DE L'AUTEUR. . . . .	108
DÉTOURNER LE REGARD . . . . .	118
<b>7. PLAYA BLANCA : PERFORMANCE MUSICALE ET VOIX D'AUTEUR (AVEC GASPARD TURIN) . . . . .</b>	<b>121</b>
Y A-T-IL UNE VOIX DANS CE TEXTE ? . . . . .	121
ENTRE COMPÉTENCE ET INCOMPÉTENCE, ENTRE PERFORMANCE ET PRÉSENCE . . . . .	124
DE MORODER À NIRVANA. . . . .	126
COMMENT LA PERFORMANCE VOCALE TRANSFORME LA LECTURE ET REDÉFINIT LA POSTURE . . . . .	129
<b>8. DE L'ŒUVRE À LA CRÉATURE TRANSMÉDIATIQUE . . . . .</b>	<b>133</b>
EST-CE QUE VOUS APPROUVEZ VOTRE HÉROS ? . . . . .	133
LE « MYTHE » HOUELLEBECQ . . . . .	135
<b>9. COMBIEN Y A-T-IL D'AUTEURS DANS CETTE ŒUVRE ? . . . . .</b>	<b>141</b>
DE QUELLE MANIÈRE L'AUTEUR HABITE-T-IL SA FICTION ? . . . . .	141
LA FRAGMENTATION DES FIGURES DE L'ÉCRIVAIN. . . . .	146
LA POLYPHONIE MALGRÉ TOUT ? . . . . .	150
<b>POSTFACE – HOUELLEBECQ SANS HOUELLEBECQ ? . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>RÉFÉRENCES. . . . .</b>	<b>157</b>