

ARNAUD MAÏSETTI

***DANS  
LA SOLITUDE  
DES CHAMPS  
DE COTON***

de Bernard-Marie Koltès

OU LE THÉÂTRE AU CORPS À CORPS

**CHAMPION**

---

Commentaires

# TABLE DES MATIÈRES

## AVANT-PROPOS

Le lieu & la formule .....	7
----------------------------	---

## ÉCRITURE D'UN COMBAT

<b>GENÈSES &amp; ENJEUX</b> .....	<b>13</b>
-----------------------------------	-----------

Territoires d'une réécriture.....	13
-----------------------------------	----

Formes et forces du deal.....	25
-------------------------------	----

L'enfer du titre.....	35
-----------------------	----

## LECTURE D'UN AFFRONTEMENT

<b>THÈMES &amp; MOTIFS</b> .....	<b>41</b>
----------------------------------	-----------

Lieux du dialogue : espaces et écarts.....	42
--	----

Objet du deal : politiques de l'échange.....	54
--	----

Enjeux du langage : paroles données.....	98
--	----

## SCÈNES D'UNE LUTTE

<b>CORPS &amp; PLATEAUX</b> .....	<b>109</b>
-----------------------------------	------------

Défier le théâtre.....	109
------------------------	-----

<i>Dans la Solitude</i> de Chéreau, trois fois.....	117
---	-----

Devenirs d'autres scènes.....	130
-------------------------------	-----

CONCLUSION .....	131
« Alors, quelle arme ? » .....	131
BIBLIOGRAPHIE .....	137