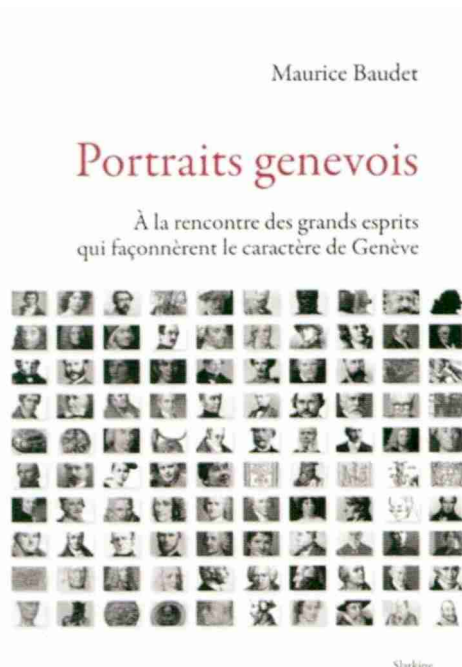


éditions slatkine

Genève : une ville ouverte au monde

Les Editions Slatkine publient un livre rafraîchissant : *Portraits genevois*. À la rencontre des grands esprits qui façonnèrent le caractère de Genève, de Maurice Baudet. 342 pages qui nous invitent à une réflexion sur « l'esprit de Genève », par l'entremise de celles et ceux qui ont contribué à le façonner.

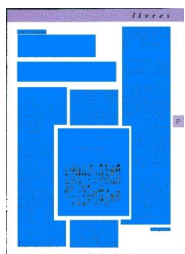


Portraits genevois : une invitation

Maurice Baudet, après avoir consacré sa vie professionnelle à un domaine d'activité bien genevois, les finances, a ensuite tourné son attention acérée et sa plume gourmande sur des domaines différents : l'histoire, la science et les arts. C'est, à la suite de tant de rencontres avec des personnalités et des chemins de vie passionnés et passionnants, que le projet de ce livre germe doucement.

Quinze chapitres, un peu plus d'une centaine de personnages dont les destins croisent celui de la cité de Genève et qui, ensemble, contribuent à configurer ce qui ressemble fort à une culture, une façon d'envisager le monde et la société, un rapport aux arts et aux autres : l'esprit de Genève. Cette chose intangible tandis que bien réelle lorsque le regard avisé de l'historien la replace dans le temps long de la vie de la cité de Genève, c'est un « *Geist* » forgé dans un cosmopolitisme combatif, ainsi que dans un humanisme si puissant qu'il en devient presque une définition universelle. De quelle façon le *genius loci* a-t-il inoculé son souffle à sa ville par les hommes et les idées qui s'y sont fertilisés durant son histoire ? Genève a bercé en son sein de véritables « passeurs de culture ». Carrefour spatial de l'Europe, la cité a également brillé par son rôle de creuset et d'incubateur de la modernité : « tout l'esprit genevois est là-dedans : un subtil mélange d'audace, d'innovation, d'attachement à la liberté, et un culte du solide, du sérieux et du juste ».

L'auteur nous propose donc une invitation à des rencontres aussi diverses qu'étonnantes, sous la forme d'une collection de portraits biographiques synthétiques, « ... un périple à la découverte de personnages qui forgèrent, chacun à leur manière, le caractère de Genève ». Un



lieu où vont se succéder des généalogies entières de savants, des familles de penseurs et d'artistes, de politiques et de mécènes qui, chacun à leur manière, vont embrasser le savoir d'une manière universelle, dans la plus pure tradition humaniste. L'impression d'une véritable pépinière de talents se dégage alors de cet inventaire non exhaustif des portraits genevois tels que proposés par Maurice Baudet. Des touche-à-tout, sortant volontiers de leur domaine de prédilection, des symboles de ce qu'on a pu appeler par le passé, la tradition des humanités. Au travers de ces chemins de vie que l'auteur nous convie à emprunter le temps de quelques pages, on y croiera une part non négligeable de l'intelligentsia de l'Europe entière, et même outre-Atlantique.

Maurice Baudet, qui ne se veut ni « antagoniste, ni thuriféraire de « nos » personnages », tandis qu'il s'est ingénié, par des recherches précises et sérieuses, à rétablir certaines réalités historiques, à nuancer certaines idées reçues, livre ici aux lecteurs une recherche riche d'anecdotes méconnues. Une fois les personnages centraux et incontournables présentés, le chercheur nous emmène alors, pour notre plus grand plaisir, sur des terrains et des destins ayant reçus une part moins favorable de lumière historique. Chaque chapitre, thématiquement bien défini – des marchands-banquiers aux mécènes ; des

savants aux lettrés ; des médecins aux éditeurs et de la Genève des lettres à la tradition humanitaire... – ne se limite pas à une addition de vases-clos sans porosité aucune entre ses parties, bien au contraire. Le chercheur a privilégié les ponts, les carrefours, les traits d'union, entre les rubriques constituant la colonne vertébrale de son livre. C'est donc de cette capillarité ingénieuse entre les grands noms et la petite histoire que l'intérêt de ce livre surgit immédiatement. Nous comprenons dans l'instant nous situer dans ce que les chercheurs aiment à qualifier de fabrique de l'histoire.

Le quinzième et dernier chapitre – balade à la rencontre de nos personnages – clôt une recherche stimulante, à la manière d'une mise en l'abîme du projet général de ce livre que les éditions Slatkine nous propose à la lecture. Voilà que le livre de Maurice Baudet se mue finalement en proposition de villégiature estivale, son ouvrage sous le bras, à la manière d'une carte dépliée pour nous pousser à arpenter les rues de la Cité du bout du lac.

Christophe Rime